

女潮—女性主體與藝術創作展

Femi Flow: Creating Female Subjectivity in Art

時間：2018.12.4~2019.5.26

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館

以英文Feminine（女性特質）簡寫的Femi代表「女」，且以潮水及心理學「心流」理論的Flow一字代表展覽主題「潮」。潮水象徵女性生理期的身體變化週期，而心理學的「心流」是指沉浸在事物中而至忘我的喜悅、滿足感。因此「女潮」除了呼應女性生理特質外，並指涉女性在心理上對自我肯定而產生的愉悅感，進而以藝術創作呈現女性主體議題。

此次邀請24位來自臺、日、美、英與菲律賓5國的女性藝術家共70組件作品參展，呼應自1970年代早期女性主義對於女性藝術家集結的重視，更藉著不同文化、世代背景的藝術家之創作，展現女性透過當代藝術創作對自身生命與社會議題的新詮釋。本展共包含三個子題，分別為「織流：常民文化之女性意識」、「意識流：身體政治與社會議題」與「詩流：神話與其象徵」。

「織流」以一系列常民文化為主題，並與纖維藝術或與纖維相關的創作作品。以織物為材質的作品，被視為是表現女性生活與女性文化的符碼，代表女性的智慧與獨特的美感經驗^(註1)。參展藝術家包含：林介文、侯怡

亭、康雅筑、鄧文貞、潘娉玉、美國藝術家Liv Aanrud、日本藝術家井上唯。

「意識流」中「身體」一直是1960年代開始至今女性主義藝術家的重要創作主題，尤其藉著身體所延伸關於不同生理或心理性別之差異與認同，甚至關於社會對於身體的期待與觀看，皆是藝術家常用以創作的主题。參展藝術家包含：林珮淳、吳鴻安、徐薇蕙、陳妍依、陳依純、彭怡平、萬一一、趙書榕、英國藝術家Miffy Ryan、菲律賓藝術家 Josephine Turalba。

「詩流」呈現藝術家對於神話、愛情、童年的想像與回想，同時展出藝術家透過媒材的嘗試，進而創作出具有特殊視覺效果，且極具詩意風格的作品。展出藝術家包含：江枚芳、吳詠潔、林麗華、曹筱玥、黃裕智、曾鈺涓、楊偉林。

上述重要的女性藝術作品，對於當代藝術的跨領域特質與當代工藝創作的實驗性，提供一個相互對話與交融的平臺，並給大眾一個重新思考對工藝的定義與想像，及觀看自身與他者、社會相互關係的媒介。🌱



徐薇蕙 變... (No.5)
2011 複合媒材
45×45×12cm



林介文 記憶 2018
手織布、布 130×145×15cm

註釋

註1 曾麗淑的〈女性主義觀點的美術史研究〉一文載於《人文學報》，第15期，86/6。

生命之樹國際工藝交流展

Tree of Life Exhibition in Taiwan

時間：2018.8.30~2019.1.27

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館



「生命之樹」展場一隅

降生於世，人總是在萬物有盡的提醒中，更為渴想永恆。生命之樹，這個橫越時間長河，連結萬里人群的意象：可蘭經中的永生之樹、佛陀頓悟覺知的菩提樹、聖經創世紀裡的生命樹與善惡樹、漢人的王母蟠桃、印尼皮影戲開場的生命之樹、印度民間的世界之樹、馬來西亞伊班族橫越此世與神靈的橋樑之樹—Tree of Life，連結了人在面對永恆力量時的讚嘆、祈望、臣服與感謝。本展由WCC世界工藝理事會（World Craft

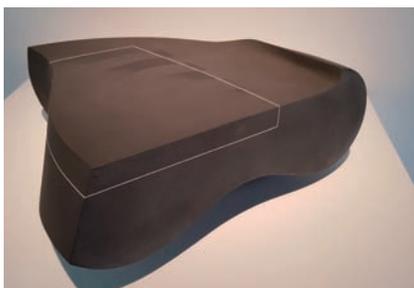
Council）資深策展人Edric Ong先生與Manjari Nirula女士共同發起。歷經十五年時間，蒐尋亞洲地區數百件以「生命之樹」為創作主題的傑出傳統工藝作品，從2015年開始在WCC會員國間巡迴，在每一個地域觸動不一樣的相遇。透過臺灣策展人陳婉麗及江明親的聯繫，讓多件獲得世界傑出工藝獎章的精彩工藝作品有機會來到臺灣展出，在工藝靜謐的對話中，感知根植於人，跨越時空無須語言的永恆（immortality）。🌱

陶藝的人文回歸—2018臺灣國際陶藝雙年展

Humanistic Return – 2018 Taiwan Ceramics Biennale

時間：2018.9.7~2019.3.3

地點：新北市立鶯歌陶瓷博物館／3樓特展室



林康夫 三角洲波紋 1996
盤泥製作

自2004年起，鶯歌陶瓷博物館開始舉辦「臺灣國際陶藝雙年展」，透過策展或作品競賽，以2年作為週期，邀請各國優秀陶藝家作品來到臺灣，促進國際的陶藝合作交流、提升陶瓷藝術的深度與廣度。2018年邀請策展人暨IAC會員邵婷如女士策展，主題為「陶藝的人文回歸：從藝術的精神原點談起」，從人與土地的原生連結出發，探討創作與時代變遷之間的脈絡。並以臺灣視角建構亞洲陶藝及

文化的對話，並與亞洲重要陶瓷博物館商調典藏品展出，建立館際交流。本展將展出全球各地超過40位陶藝家，約70至80件（組）陶藝作品。展覽期間除提供作品展出交流之外，亦有藝術家駐村計畫。另將邀請資深策展人、臺灣陶藝研究者，搭配陶藝家的創作分享進行座談，期望在國際交流中將臺灣文化的深刻面貌介紹給陶藝界及各國人士。🌱

在地工藝進化論展

Special Exhibition: The Transformation of Community and Craftsmanship

時間：2018.9.8~12.9

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝設計館1樓及地下1樓

展出主題主要以進化論呈現社區工藝的發展軌跡，展場設計運用實驗室的風格，將工藝的原料及廢料具體呈現，對應出社區工藝產製過程零污染、零廢棄、零事故的循環經濟理念。

本次參展的社區呈現出多元的媒材工藝，在展場中分別有陶磚、植物染及編織等工藝作品，以大地為題材，強調媒材的在地性與天然性。正是因為社區的工藝品運用了在地天然的素材，透

過手工的製作，創造出獨一無二的工藝作品，也能降低在製造過程中產生的污染或是廢棄物品，讓這些取自於天然的原料獲得充分使用，減少資源的耗損。

在臺灣許多農村社區中，正以在地、環保、無毒的媒材，藉由巧思、手藝，製作出具有情感溫度的手作美感工藝品，除體現了循環經濟理念，更讓農村社區找到了傳統經濟創新之道。🌱



「在地工藝進化論展」展場一隅

幻幾何—臺灣藍染工藝創作聯展

Magic of Geometry: Group Exhibition Featuring Taiwan Indigo Print Works

時間：2018.11.9~2019.1.6

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館1樓中庭展覽區

本展展出作品以幾何抽象為表現主題，可以充分發揮藍染經過縫紉、折疊與覆蓋、拆解過程後所獨具的抽象性、對稱性與漸變性。

期待這些特質可以跨越過去傳統藍染以符號性或模擬繪畫線條為主的窠臼，而走出別有洞天的未來感與當代性，並充分表現出臺灣藍染的豐富色澤與層次。🌱



「幻幾何—臺灣藍染工藝創作聯展」展覽海報

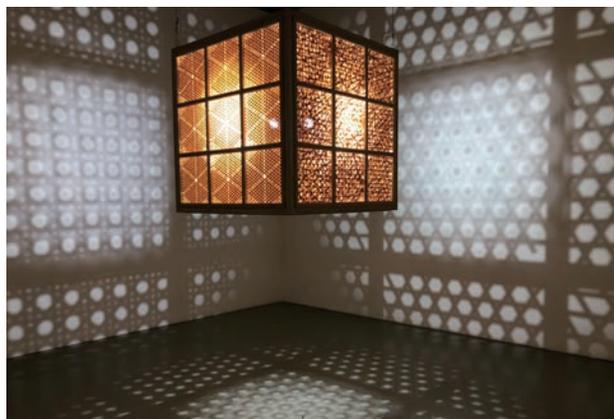
織竹·知竹—臺灣當代時尚竹器與竹藝創作展

Contemporary Bamboo Arts and Design in Taiwan

時間：2018.10.17~2019.3.31

地點：臺中市纖維工藝博物館1樓展廳

本展覽係國立臺灣工藝研究發展中心受臺中市政府文化局之邀請合作辦理，以時尚、纖維、綠工藝的展覽主軸，作為臺中市纖維工藝博物館的揭幕首展，將Hand in Hand自2010年至2018年之國際研創作品，在臺灣首次大規模展出，呈現法國設計師、臺灣設計師與臺灣工藝師之間合作計畫的成果作品，本展亦結合本中心於2017年邀請日本竹藝師中臣一先生，講授多層竹篾的造形藝術創作手法，創作者所研創的造形物件，更特別展出8位具影響力的臺灣竹工藝師作品，希望讓民眾認識竹纖維的發展應用，並展現出時尚竹器的當代面貌。



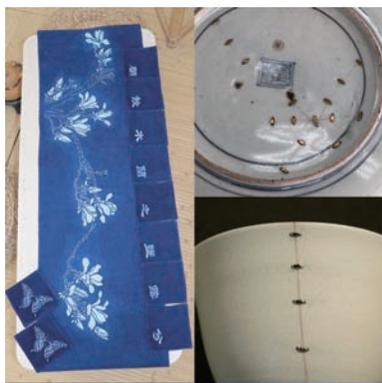
「織竹·知竹」展覽中竹編光影區

從心出發—苗栗工藝園區人才培育成果展

Start from Heart – Group Exhibition of Crafts Courses at National Taiwan Craft Research and Development Institute, Miaoli Branch

時間：2018.12.7~2019.3.3

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝產業研發分館第一展覽室



「從心出發」成果展展出課程學員的型糊藍染、銅瓷學習成果。

有種古老的手工印花技法叫「型糊藍染」，利用堅固且耐水性佳的型紙，以刻刀或沖孔器雕鏤圖案，刮印防染產成藍白之美。亦有門蘊含深厚中華文化的技藝謂「銅瓷」，是種古老的瓷器修復技藝，涉及到結構力學、美學、人文等，擁有這項技術的藝師，更在過程中加入獨到的美感見解，使得修復同時提升了它的工藝與欣賞價值。

苗栗工藝園區107年人才培育課程，循序漸進的工藝教學，透過課程啟發學員對工藝精神價值的認同；展覽內容包含「型糊藍染、銅瓷」，兩者看似不同，卻都是表現生命歷程中的記憶，無論創作或是修復，皆包含作者溫暖純淨的心情與心意，讓學員在學習的同時沉澱心靈，回歸內心再出發，讓工藝不只是一種技藝，更昇華成一段美好的記憶。