



工藝圖書館二樓輕閱讀區（圖／唐草設計）

當季專題 Feature

## 翻閱工藝流光 · 一座脫胎換骨的工藝圖書館

Read Through the Crafts: a Reborn Craft Library

文／侯孟秀 Hou Meng-hsiu（國立臺灣工藝研究發展中心典藏組組員）•圖／國立臺灣工藝研究發展中心 NTCRI

本文帶領讀者一探擁有臺灣數一數二專業工藝圖書資源的國立臺灣工藝研究發展中心工藝資訊館，歷經一年整飭後，規劃並整合出連結策展與原有圖書館的全新場域，是相遇空間、學習空間以及靈感空間，是實現公共化與資源近用的新藍圖。

We are giving our readers a tour to one of the best craft library in Taiwan - the Craft Information Hall of National Taiwan Craft Research and Development Institute. After a year of renovation, a brand new place that combines the curatorial and library space is where people meet, learn and find inspiration. This is somewhere the resources are open and available to the public.



綠意盎然的園區景緻

國立臺灣工藝研究發展中心工藝資訊館內的圖書館（以下簡稱工藝資訊館），典藏了國內外工藝圖書、期刊、報告等豐富工藝資源。循「典藏現場：臺灣工藝開箱計畫」特展（以下簡稱「典藏現場」）主軸，工藝資訊館規劃典藏之寶主題書展，精選相關館藏，以書籍訴說典藏品背後的故事。本文介紹工藝資訊館空間新規劃與功能特色，透過「館藏」與「空間」的開放及公共化，提供民眾近用工藝資源的便利性，並讓工藝資訊館成為民眾自由運用的相遇、學習以及靈感空間。

### 從展覽踏入書展

「典藏現場」以展現幕後典藏工作為展覽焦點，有別於作品導向的展覽主軸，透過展示典藏品，將典藏工作的脈絡、流程、方法移置至展場，描繪出長久以來隱身於公眾面前的典藏工作輪廓，帶領民眾一窺工藝典藏知識。

展出作品各個大有來頭，在一萬多件藏品之中，依作品成熟度、代表性、價值性等，歷經嚴謹繁複的典藏審議會所精選的頂級「典藏之寶」，每件作品都蘊含工藝文化歷史軌跡和爐火純青的技藝，呈現臺灣工藝文化的多元樣貌。

想進一步瞭解這些「典藏之寶」更多的故事，不妨跟著動線，移動腳步來到二樓主題書展，書展串聯了工藝中心典藏的作品與圖書，以展品為基礎進行延伸，展示了與展品相關的工藝家、技法、材質等圖書。透過主題書展專區形式的規劃，將原先分散在不同書架的藏書



「典藏之寶」書展海報



韓國東大門地鐵站閱讀角



結合窗景的半隱密性閱讀座位（圖／唐草設計）

聚集，提供民眾更便捷、更清楚地瞭解主題工藝的相關知識。

### 隱身紅豆樹林的工藝書寶庫

開闊盎然的綠地、蓊鬱茂密的樹林，是許多遊客造訪工藝中心的第一印象，這片自然為人們帶來心情舒緩與釋放，三五成群的民眾時常在鳳凰樹木下野餐乘涼，觀賞著小動物的百種樣態，或是在一整排的小實孔雀豆樹林下，撿拾鮮紅欲滴的紅色豆實，享受著與家人朋友間的相處時光。

事實上，隱身於樹林裡頭，一座工藝知識寶庫靜靜等待人們挖掘。工藝圖書館位於工藝資訊館二、三樓，在走過一甲子的時光，典藏上萬冊國內外工藝圖書、期刊、報告、視聽資料等豐富主題資源。這裡的圖書特色館藏，是工藝家親筆簽名贈書、國外工藝機構交流贈書、工藝文化大套書等一般圖書館或市面流通難以取得的資料。

工藝資訊館（舊稱資料中心）早期主要服務手工業設計者及廠商業者，透過系統化展示各類工藝圖書雜誌，協助產品設計開發及啟發創新。921地震後遷至現址，配合臺灣工藝文化園區的設立，工藝資訊館服務對象不再受限特定群體，開放典藏豐富的工藝圖書資源，並不定期舉辦各類工藝閱讀推廣活動，歡迎一般民眾的造訪。

### 打造工藝閱讀秘境，圖書館空間再規劃

知識經濟時代下，圖書館隨著民眾的使用需求型態轉變，努力釋放更多的空間，營造良好的閱讀環境，提供更多元的服務。在這波空間公共化的浪潮下，工藝中心將圖書空間重新規劃，融合2018年隨中華民國圖書館學會至韓國參訪多間圖書館的經驗，在歷經為期一年多的反覆構思、激盪設計及館舍工程後，工藝資訊館以嶄新面貌再出發。



大型長桌區營造輕鬆交流的氛圍（圖／唐草設計）

二樓「輕閱讀區」是輕鬆愜意的工藝閱讀空間，以貼近民眾生活的書店、咖啡店為設計構想，擺放中外文工藝雜誌、新進書籍、工藝中心出版品等，並提供咖啡輕飲與閱讀座位，淺木色裝潢搭配活潑色調，結合窗外開闊盎然的景緻，營造輕鬆自在的閱讀休憩氛圍。窗邊大面積的階梯親子閱讀座位，是汲取韓國東大門地鐵站的閱讀角落為設計發想，以高低的階梯增添空間趣味性，階面提供民眾尋找最舒適的姿勢倚坐閱讀，書籍以直立擺放方式融入其中，有著隨手可得的便利性。而咖啡區的設置是隨民眾使用習慣轉變的創新作法，上咖啡廳學習、工作是現代人的日常，工藝資訊館改變過去制式擺設，追求放鬆平和的閱讀氛圍、營造平易近人的環境，透過咖啡香與書香的融合，降低民眾接觸專業性較高的工藝類書籍心理門檻，將工藝閱讀推廣至民眾的生活中。

三樓「工藝圖書區」典藏上千冊的工藝主題專書，陳列中、日、

外文的工藝技術、展覽、作品集等，亦涵蓋文化、設計、藝術等類別書籍，內容較為專業深入，適合細細閱讀或深度調查研究，是工藝的知識寶庫。整體空間配合功能調性，以深色地板搭配淺木色書櫃，並以部分植栽點綴一抹綠意，營造出沉靜、靜謐、安穩的閱讀研究氛圍。這個空間的焦點一典藏品〈奔騰〉，出自結晶釉大師孫超（2018年國家工藝成就獎得獎者）之手，模擬河流奔騰及律動，釉面既有晶體之美，又具如玉質感。作品前方的大型長桌，是欣賞工藝藏品與閱讀研究的絕佳所在；而結合窗景的半隱密性獨立閱讀座位，是善用既有建物結構的獨特設計。這個空間以大量的座位結合豐富的圖書，提供讀者靜靜研讀的閱讀環境與工藝資源。

地下室新設的「密集書庫」，典藏近萬冊歷史悠久、具保存價值但使用率較低之圖書、套書、過期刊等工藝資源，每一本書都記錄

著臺灣工藝文化發展歷程的面貌。書庫整體氛圍溫暖明亮，採用移動式書櫃，極致利用有限的典藏空間，為讀者保存豐富的館藏。

### 閉館整修期間，不為人知的工作

「每一書均有其讀者」(Every Book Its Reader) 是印度學者阮甘納桑於1931年提出的圖書館學五律之一，強調書目紀錄的重要性，當每一本書都有專屬的身分編目資料，才可以幫助讀者找到需要的書籍，增加流通使用的機會。

過去工藝資訊館因歷經多次搬遷、

典藏空間不足、更換圖書系統等因素，導致書目資料紊亂難以對應使用；另外因館舍老舊也面臨滲漏水情況，部分書籍潮濕發霉。配合一年多的館舍整修工程，館藏搬遷期間，完成上萬冊館藏逐本盤點、造冊、裝箱、編目、加工、修復、淘汰等作業，全面清查整頓館藏，確保館藏狀態的正確性，使每一本書籍都能順利被讀者查找及利用。

目前館藏狀況大致為，圖書約一萬餘冊，包含工藝中心出版品（18%）、中文書（55%）、日韓文書（13%）、外文書（11%）等；中外文期刊約兩百刊種，視聽資料約一千件，技術報告、



- 1 | 2 | 1 史料高解析度掃描  
3 | 3 | 2 史料高解析度掃描  
3 幻燈片經整理放入無酸盒



孫超的陶藝作品〈奔騰〉，展示於三樓空間。

調查報告、論文、幻燈片、海報等約八百件。

除了盤點編目之外，工藝資訊館也積極致力於數位化工作。委託專業數位化團隊，將保存狀況較不佳的圖書史料以高解析度的數位形式保存下來，掃描後的成果則進行圖像修編、文字辨識、詮釋資料建檔、電子書製作等；幻燈片、錄影帶等早期資料載體形式，逐漸因時代的變遷無法讀取或故障，幻燈片掃描、錄影帶轉檔也成為重點工作。工藝中心透過史料數位化工作，讓豐富積累的工藝實體史料進行數位典藏，可輕易以數位形式被檢索、利用，未來更可用於數位內容增值與轉譯，促進工藝文化保存、傳承及探新。

### 工藝資訊館的開放與近用

隨著社會變遷，工藝資訊館的角色除了資料的保存典藏外，還扮演多元的面貌。它是相遇空間（Meeting Space），是民眾在住家和工作場域以外的第三空間，能夠偶然遇見其他擁有不同工藝專業或興趣的人，或

是在其中參與各種工藝活動；它是學習空間（Learning Space），可以自由而便利地運用豐富的工藝館藏，以這些資訊和知識來探索偌大的工藝世界，得到自我學習與啟發；它也是靈感空間（Inspiration Space），透過不定期辦理的工藝繪本說故事、DIY、工藝講座、走讀活動、主題書展等，讓民眾參與其中、獲得感動，進而得到特殊的體驗與寶貴的閱讀經驗，並促進再次回訪的可能。

在全新的空間規劃，以及館藏全面盤點後，工藝資訊館迎來新氣象。轉型為以「人」為主的使用型態，無論是在空間功能上的配置再規劃、家具裝潢改採明亮活潑色調，以及加入咖啡區的新服務等，在在營造出放鬆舒適的閱讀環境，降低民眾對接觸工藝書籍的心理門檻，將工藝閱讀推廣至民眾的生活中。工藝資訊館透過「館藏」與「空間」的開放及公共化，提供民眾近用「資源」與「空間」的便利性，打造出平易近人又具主題專業的工藝特色圖書館。🌱