

國際廣角鏡 International Vision

陶藝今日—第60屆法恩札獎特別展出

CERAMICS NOW! 60° Premio Faenza Special Edition

文·圖／江淑玲Chiang Shu-ling



法恩札獎開幕典禮現場，包含法恩札市長、副市長、前任館長及館長Claudia Casali等，於法恩札國際陶藝博物館中庭隆重揭幕。



法恩札博物館中庭設置許多陶瓷公共藝術

法恩札國際陶藝雙年展為世界上首次以陶藝為主題的雙年展，主辦單位法恩札國際陶瓷博物館（MIC）從1938年以義大利陶瓷藝術為展演內容開始，1963年擴充為國際陶藝競賽，1989年改為雙年舉辦，法恩札獎為這座義大利陶都贏得國際聲名，並持續豐富其當代陶藝收藏。1919年第一任館長Gaetano Ballardini為博物館設立建立國際當代陶藝展覽，關注不同面向的陶瓷藝術、工藝與實用性，及規劃陶瓷產品的國際競賽的目標以來，根植於法恩札的陶瓷傳統，及義大利從19世紀以來視陶藝為裝飾藝術的觀點，至1985年日本藝術家深見陶治贏得法恩札獎，打破傳統定義並肯定了陶藝雕塑地位，法恩札獎一路走



第60屆義大利法恩札國際陶藝獎展場一景，右方為臺灣藝術家張清淵作品〈莫名石〉。

到今日，其展覽精神已揭示著陶瓷不僅僅只是應用於實用物件的製作，同時也是當代藝術創作的材質。2018年為慶祝法恩札獎長達80年的歷史及第



日本藝術家作品星野暁的作品〈初形之始—螺旋18〉



英國藝術家Neil Brownsword的作品〈工廠〉



義大利藝術家Paolo Polloniat的作品〈pieniarendere〉

60屆舉辦，檢視法恩札獎的歷程，館長 Claudia Casali也是本屆雙年展策展人採取有別於以往的國際競賽方式，廣邀17位國際策展人推薦藝術家，最後選擇55位藝術家以呈現今日寬廣且較全面性的世界陶藝現況。在本屆展覽作品中，陶藝雕塑、裝置甚而表演藝術皆囊括其中，反映當今陶藝領域的擴張。

今日在世界各地紛紛舉辦陶藝雙年展，陶藝表現日趨面貌多元，身為老牌陶藝雙年展的法恩札國際陶藝雙年展，如何呈現本屆展覽主題：今日陶藝，以映照當代藝術中的陶藝現況，換句話說，法恩札國際陶藝雙年展是將陶藝放置於當代藝術的脈絡中觀看，透過各地策展人的視野匯聚不同藝術實踐與經驗，進行當代陶藝的論辯，藉以回答簡單但基本的問題，即是，今日陶藝雕塑歸向何處、陶藝發展的未來可能性，除了歷屆法恩札獎得主外，檢視今日的大師級藝術家以及年輕藝術家誰將是陶藝界的未來領航者，因而本屆不以競賽形式而採用邀請藝術評論者策劃來回應上述命題。

今日陶藝被視為材質實踐的當代語言，在過去二十年間藝術史學者與相關研究學者已意識到，陶藝發展已截然不同過去聚焦於陶瓷技術的展現，該項展覽計畫從原先呈現陶藝雕塑今日的主題，透過與國際策展人間的選件互動，擴充原有聚焦於形式的展現，反映出近十五年來，新一代在陶瓷媒材上的試驗，結合不同藝術媒材的趨勢，策展人的論述與藝術家們的作品更連結到當今全球社會經濟文化的現況。

在反映陶藝雕塑的前提下，綜觀17位策展人論述，環繞於陶瓷材料的探索絕對是陶瓷主題展的核心價值，但個



臺灣藝術家徐永旭的抽象雕塑作品
〈2015-35〉

別關注焦點有所差異，從材料出發的陶藝作品，陶瓷作為雕塑的媒材，從形式上探討實用陶瓷、雕塑、建築，陶藝表現與文化連結，面對新時代挑戰，從與傳統合作、詰問傳統對照面間找到一種新的形式，陶藝跨界與當代藝術、工藝、設計的連結，製作過程的獨特性，觀念先行於材料與技術等，對於陶藝本質的詰問，彰顯陶瓷媒材自身的獨特性，與視陶瓷為藝術表現媒材，並無定論，創作態度的差異，卻牽引上述各類陶藝面向的詮釋向度。

策展人眾家之言與展出作品互為觀照，從17位策展人所提供的藝術家名單中脫穎而出的參展藝術家探究陶瓷媒材的可能性，關照區域間不同的特色及文化。陶瓷作為雕塑的媒材，是本展展示的重點，包含當代陶藝大師且具潛力的新銳藝術家在材料、造形、形式、時間與空間的藝術實

踐，是許多參與本展藝術家的主題。但在形式之上，對於內外精神性的表現，身體勞動與自然之形的再現，進而指涉觀念、社會環境、土地倫理及文化身分等，是陶藝於形式開展、精神性再現之上的延伸。以MIC最後提出的55位藝術家為例，張清淵的〈莫名石〉雕塑裝置，將其藝術作品視為個人世代的紀錄，以莫名石意喻臺灣政治氣氛的不確定性，持續探討文化身分議題；徐永旭以身體勞動建構出雕塑量體的精神性，是形式的探索亦是精神性的擴張；Neil Brownsword的〈工廠〉以陶瓷生產物件與表演錄像裝置，解構再建構他所來自英國史篤城陶都的歷史；義大利藝術家Paolo Polloniatto傳統新解的觀念容器雕塑裝置；美國藝術家Kathy Ruttenberg的作品〈這個世界的贈禮〉覆蓋於人形陶塑上張揚生長的動植物，表現野生環境與人類破壞自然之間的張力與



香港藝術家曾章成的作品〈清晰的夢境2〉

芬蘭藝術家Kim Simonsson的〈薩滿苔蘚女孩〉受到日本動漫卡通造形影響揉合神話敘事傳說，展場上並置兩件人形陶塑，卻有截然不同的觀念指涉；丹麥藝術家Katrine Køster Holst的作品〈地層與裂紋形成習作—土版#5（綠），26.05.2015-05.01.2018〉則是時間、空間在土地紋理的詩意展現。

與本展同時，法恩札國際陶藝博物館亦與國際陶藝編輯協會（ICMEA）合作舉辦研討會，討論國際當代陶藝的發展，聚焦於歐洲陶藝雕塑的發展。

走訪雙年展的同時，成立於1908年的法恩札國際陶瓷博物館，擁有非常豐富的常設展典藏，該館成立之初目標即以記錄陶瓷歷史為己任，從史前到當代以及全球各地的陶瓷歷史發展，幾乎囊括各種陶瓷面向的發展，其中還包含畢卡索陶藝作品及當代陶藝，多年來自個人、政府、展覽捐贈

所形成豐富的典藏，值得一觀。

即使今日身處數位時代，人們日常生活環繞著社群媒體、手機、電腦，科技在陶藝創作上也多所應用，如3D列印陶瓷，但傳統陶瓷依舊有它的位置，愈當代愈傳統常常是一體兩面。今日國際間各大陶藝雙年展、大型國際陶藝展覽，諸如臺灣國際陶藝雙年展、韓國世界陶藝雙年展、日本美濃國際陶藝競賽及中國河南中原雙年展等，也為陶藝今日作出不同註解。迎接多元的當代陶藝觀點，爬梳陶藝當代性，陶藝展演方式從過去以作品競賽為主，到今日許多國際陶藝展覽試圖納入藝術評論者、學者專家、策展人的論述角度，定義流動中的陶藝當代性，在捍衛陶藝的傳統與試驗陶藝的未來，我們從中看到展現於前的各種可能性。🌱

陶藝今日—第60屆義大利法恩札國際陶藝獎

地點：義大利法恩札國際陶藝博物館
時間：2018年6月30日到10月7日



奈及利亞藝術家Ngozi Omeje Ezema的作品〈在我的花園有許多色彩2〉，串接塑膠夾腳拖與小陶塊的裝置作品。