



從小兵到鈞釉

一二〇一五工藝成就獎得獎者張繼陶
專輯

From a Military Man to a Maestro in Jun Glaze:
Chang Chi-tao, Recipient of 2015 National
Crafts Achievement Award
128頁・28.6×29.1cm
2000元・穿線膠裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書內容講述2015年工藝成就獎得獎者張繼陶先生的陶藝創作人生。張繼陶師事林葆家習陶，繼承林葆家的新古典陶藝美學，從傳統出發進入現代社會的生活中；在傳統釉色上持續創新，也從傳統陶瓷器形上發展出自己的獨特樣貌，並透過其累積的多面向技術表達內在對於社會與生命的各種感懷。本書以「釉彩再開發」、「器形添新意」、「揮灑現本心」三大面向，了解其釉彩的開發與器形的搭配，以及內在心靈與陶藝的連結，進而深入張繼陶的陶藝世界。



炙

—國際當代琺瑯展
Blaze—2018 International Contemporary
Enamel Art Exhibition
212頁・25×24.5cm
400元・平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

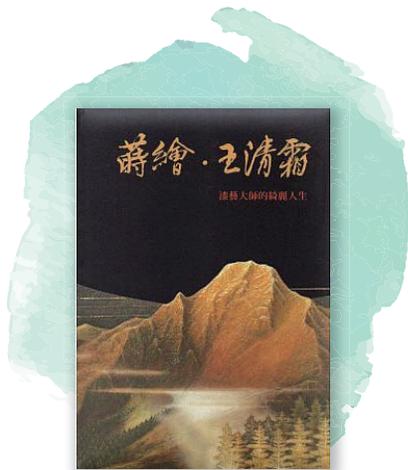
由國際知名琺瑯工藝創作者楊忻彪及吳竟銓擔任策展人，邀請國內外近百位琺瑯創作者，集結11個國家組成「國際藝術家展區」，並同時邀請「美國琺瑯協會Center for Enamel Art」及「(NPO)日本七寶會議」參與展出，另有第一屆「2018新世紀琺瑯獎」得獎作品展區，展覽作品集結成冊。



紋飾法則

The Grammar of Ornament
376頁・19×26cm
2200元・全彩方背硬質精裝
易博士文化出版社出版

1856年於倫敦初版的《紋飾法則》，是史上第一本蒐羅各時代不同民族設計方法的紋飾集成。英國美術工藝運動先鋒、水晶宮設計總監歐文瓊斯為了端正當代設計中脈絡紊亂的浮濫抄襲風氣，提出建築暨裝飾藝術的37條造形與色彩基本原則，探討造形元素的構圖和比例，以及如何運用色彩來輔佐造形的方法，影響遍及十九世紀以降的設計名家如工藝運動領袖威廉莫里斯、建築師萊特、蘇利文、柯比意等人，立論一百五十年至今屹立不搖。書中圖文來自作者的異國踏查及其對大量古籍專著的爬梳，從包羅萬象的建築和工藝品中粹選出傑作，編撰成19篇跨時代和地域的紋飾圖樣全集，不僅詳述作品特色與手法，亦歸納箇中法則並給予優劣評價。全書100幀細節精湛的彩色圖版，串起一段清晰具體的裝飾設計史，使讀者宛如踏上一段令人歎為觀止的世界文化遺產深度之旅。



蔣繪·王清霜

— 漆藝大師的綺麗人生

Sophisticated Lacquer Artistry, Wang Ching-shuang: The Beautiful Life of a Lacquer Art Master

272頁·21×29.7cm

500元·精裝

文化部文化資產局出版

本書介紹漆藝大師的漆藝人生之路，從16歲入私立臺中工藝專修學校開啟正統的漆工藝學校教育學習，以及日後赴日深入研修漆藝，兼修繪畫與雕塑。修業結束後返臺的教學、推廣與創業歷程，乃至古稀之年開啟的蔣繪漆畫創作之路。書中作品可見每每寫生後圖案轉換，圖樣有其慎思精簡之美。王清霜飽讀詩書，作品中有文人雅士潔傲氣質，如「玉山」高聳，林蔭接雲，虛實相呼應。多才多藝，極盡用料工筆能事；講究漆畫境界，工藝藝術融合，正是王清霜藝師樹立之典範。



樹皮布文化與太平洋構樹親緣地理研究

The Tapa Culture and the Phylogeography of the Pacific Paper Mulberry

139頁·15×21cm

200元·平裝

國立東華大學出版

本書以研究「樹皮布文化」為主題展開，透過考古學證據討論，探究樹皮布過去歷史；以田野調查資料探查樹皮布當今樣貌。並以製作材料—構樹的親緣地理學，揭示南島語族遷徙的可能途徑。樹皮布文化是南島語族的文化特色之一。運用共生物種的概念，並以親緣地理學為工具，研究構樹在遷徙歷史中所呈現出的遺傳多樣性變動與關係，進一步推論南島語族可能的播遷路徑。



裝幀事典

— 倫敦書籍藝術中心，手工裝幀創作技法全書

Making Books: A Guide to Creating Hand-Crafted Books by the London Centre for Book Art

192頁·24.6×19×2.5cm

599元·精裝

麥浩斯出版

裝幀與書本的內容互為表裡，裝幀設計者可以擁有無窮的想像，透過不同工藝技法、材質規格，賦予其各種表現形式，親手製作出來的書冊，可被視為藝術。本書分為三大部分：關於手工製書的基礎知識、手工裝幀之基本技巧、六大裝幀製法的圖解實作教學，從認識工具、紙張特性、基本裝幀技巧等基礎開始。全書步驟清楚易懂，以照片配合插圖，連一般手工製書最不易說明的「縫綴」步驟，皆能簡潔明確地教授給讀者，讓完全沒概念的新手毫無門檻，對經驗豐富的藝術創作者也可以提供啟發，是接觸傳統裝幀工藝的極佳入門指南。