



「人與藝」是國立臺灣工藝研究發展中心邀集臺灣工藝之家、良品美器—臺灣優良工藝品入選廠商，以及工藝新趣得獎者、國際工藝競賽得獎者、Yii品牌廠商等分享創作成果的發表平臺，是為臺灣優良工藝師特別開闢的紙上發表園地。

## 探

Detective

紅銅、黃銅、金箔、貝殼粉、色鉛筆

20×20×20cm

陳綉怡 Chen Hsiu-yi

作品跳脫以往接觸水果的直接印象，使用鋸切、鍛敲、摺疊成形、焊接等技法建構基礎輪廓，透過火烤與化學染色搭配金箔、貝殼粉、色鉛筆等媒材營造色彩，在外型建立出真實視感，當視線向後觀看時又從半包覆的開口引領窺視，感受果實內壁空間氛圍，在色澤鋪陳中帶出氣味，產生不同層次的觀賞體驗。



## 四端

Square

桂竹、生漆、色漆

長方盒25×12.5×8cm、

外盒27×27×13.8 cm、

小方盒12.5×12.5×8 cm

簡嘉儀 Chien Chia-yi

菓盒上蓋編紋為十字，巧妙將方形分割成四小格，內部則有一大兩小的方盒，可依需要而產生多種組合，分別放置不同物品，亦可將內部方盒單獨取出各自使用，增添了使用的多元性；菓盒底部加入四個框，將其稍微撐高，除了加強底部強度，也使整體造形增加趣味變化。



## 菊園系列

Chrysanthemum Series

紅銅、純銀、琺瑯

18×18×2.5 cm、18×18×2.5 cm、

18×18×2.5cm

蘇雅萍 Su Ya-ping

三個不同樣貌的菊花來描述三種不同的人生體驗，藉由菊之姿來暗喻抒發。「絢」：菊花綻放到最極致，堅毅地在夜中、在風中、在雨中，將最絢爛的一面呈現在世人的面前。「欣然」：清雅白菊，笑臉迎著飄來的微風，一切都自在歡喜。「煙火」：繽紛的菊如同人生，是場煙火，在綻放燦爛之際留下醉人的美麗，精采已烙在腦海和心海。



## 天目熒星－藍珍珠

Tenmoku Glaze Series - Blue Pearl

日本26號瓷土  
19×19×10cm

吳秋助 Wu Ciou-jhu

作者將從燒製天目釉的經驗中學習到的技術，運用釉色層層交疊多變的特性，呈現如珍珠般規律的色澤，一顆顆布滿坯體，可遠觀亦可微觀，遠觀如珍珠灑落，細看則如綻放七彩光芒，姘紫嫣紅煞是美麗，如大海珍寶，珍貴的藍珍珠灑滿一鉢，展現大海數大的美感。



## 出閣

Wedding Dress

植物染線材（苧麻、亞麻、美麗諾羊毛、羊駝）  
80×55cm、100×80cm

何珍襄 Ho Chen-hsiang

作品以賽德克族古服上的織紋為創作元素，經由織紋分析進行，經緯脈絡的解構與重組，應用於織品設計。織者選擇以女性長袖短上衣和片裙的華麗組合做為嫁裳的意象，婚禮出閣的華麗變身，表述古老織紋經由簡單梳理後走出館閣的自若風華，隱喻現實的侷限如半掩門扉，藏不住原住民族傳統織布工藝的古顏新色。



## 臺灣犬

Taiwandog

304鏡面不銹鋼板  
90×40×75cm

鄭世凱 Cheng Shih-kai

一般臺灣人眼中的土狗，是我們口中的小黑小黃，是原住民打獵的夥伴，是居家的守護者，牠是陪伴許多人的記憶。臺灣土狗經由世界畜犬聯盟（FCI）七十多個會員國投票表決通過，成為全球純種犬之一，並正式命名為「臺灣犬」，因此特別以臺灣犬為創作主題。

