

# 向陽薪傳木工坊

## 木工人才的培育基地

Sunrise Driftwood Workshop – Incubation Center for Carpenters

文·圖／林佩君 Alisa Lin

默默培育部落木工人才的向陽薪傳木工坊，位於臺東縣太麻里鄉南端，即現下超火的觀光景點多良車站上方，利用廢棄的多良國小再造而成，於2010年莫拉克風災後創建。木工坊隱身山坡上，自臺九線轉入山徑，叉路口上多良車站的指標清楚可見，來來往往的徒步人潮大多為了站上觀景平臺，一睹火車在眼前太平洋呼嘯而過的奇麗景致。再往上多走幾步路就是向陽薪傳木工坊，同樣擁有太平洋無敵海景，這裡不僅可以觀海，更是一個協助部落產業發展與培育木工人才的基地。



向陽薪傳木工坊以廢棄的多良國小為基地，此為入口意象。

### 為提振在地活力而成立

大約6、7年前，莫拉克風災帶來的豪雨重創臺灣東部，臺東縣太麻里鄉沿線許多原鄉部落的家園，因土石流入侵，生活百廢待舉，順著暴漲溪流漂流堆置在海邊的漂流木高達150多萬噸。當時各方湧入的捐助不計其數，清華大學傑出校友承德油脂董事長李義發和清華大學文教網路基金會的曾晴賢教授，長年關注原鄉部落發展，透過當時曾任新興國小校長鄭漢文與廖聖福老師協助，成立向陽薪傳木工坊，一方面解決為數龐大的漂流木，一方面利用現有的漂流木打造木

作產業，重振地方活力。如今，工坊運作了6、7年，一路上甘苦滋味相伴，早已擺脫風災的悲情，慢慢調整腳步與方向，朝向部落產業經濟自主的目標持續努力。

工坊成立初心之一是著眼於大量漂流木的應用，以木作為核心。曾晴賢教授及鄭漢文校長特別商請前公東高工校長黃清泰主導木工坊的木工人才培育。黃清泰為臺灣擁有木工國際裁判資格的傳奇人物，1970年代前往瑞士研習木作，帶回歐洲學徒制系統，於擔任公東高工校長期間育才無數。工坊創立以來，黃清泰無償接下



木工坊工作區為一層樓建築，背倚綠色坡地，前方可賞太平洋。



木工坊展售用餐區為二層樓建築，此為二樓延伸出去的賞景平臺。



向陽薪傳木工坊展售空間裡擺滿各式各樣生活木作商品



展售空間中掛放了一張木工坊成員們的大合照

教育訓練職責，對向陽薪傳木工坊的期待語輕情重，希望這一處面向日出升起的美麗境地，能夠讓部落夥伴在快樂中學習並世代傳承木作技藝。

### 工匠之心為習藝之石

事實上，黃清泰當年留學瑞士，在歐洲看見社區發展的推動力量，回到臺灣後旋即將這樣的方法應用在蘭嶼、豐濱和卓溪等地部落，長年陪伴部落發展，對木工坊亦抱著不離不棄的承諾。今年已83歲的他創立前幾年每週4天從市區花費約一個多小時的車程到多良上課，一點一點地帶領部落夥伴們進入木工的世界。

值得一提的是，過去在部落裡常見的木工坊多屬個人工作室，突顯個人雕刻藝術表現，而向陽薪傳木工坊成立之初即不以此為目標，是以發展產業為基礎，導入工業產品生產的概念，建構部落內的微型木作工廠，接單生產，以提供更多的就業機會。所以，向陽薪傳講究的是「工藝」的「工」，也就是所謂的工匠精神，講求的是精準。

提到木工，黃清泰語重心長地表示，這兩個字在歐洲與臺灣所代表的意義天差地別。在歐洲，特別是德國，工匠代表的是一種精神，一種精益求精的精神，好還要更好，自我不斷挑戰，社

會位階相當高；但是在臺灣，工匠卻被視為低下的職業。閩南人有句俗諺：「讀冊的人不要做木，做木的人不要讀冊。」由此可見臺灣社會對技藝工匠充斥貶抑之意，無形中造成國家整體進步力量的疲弱。

### 專注與安全為從事工匠的基礎態度

木工坊的夥伴以排灣族為主，來自多良、大溪、金崙等部落，目前約10位工作夥伴，不同時期進入工坊，跟著黃清泰學習木工技藝，操作各式木作機具。他們來自各行各業，有的曾經是貨車司機，有的曾經是菜販或綁鋼筋的工人，如今回到部落，有新的管道學習新的技藝，讓留在部落生活並非空談。

這些人當中最特別的是有聽覺障礙的年輕人楊偉倫，他不但是木工坊第一位進駐的木作成員，經過6、7年的琢磨，線鋸技藝精湛，更被夥伴們公認為線鋸王子。當日，楊偉倫正在趕一批訂單，必須先以線鋸方式切割一隻隻老鷹，複雜而細膩的翅膀羽翼線條，在他手下好似直線一般輕而易舉。據說他的線鋸作品，多次被誤認為是電腦切割之作。沒想到聽障的缺陷給了他最大的優勢，使他在凍結的時空中，專注力全開地操作線鋸，天生擁有成為工匠的特質。

目前帶領木工夥伴的處長江國光，主要是負責新產品打樣，在工坊已有4年資歷。高職木工科系畢業的他直言，來到工坊，跟著校長黃清泰學到了許多新技術，接觸更多以前不曾碰過的木作機具，技術提升了非常多。而技術之外，跟著校長黃清泰亦了解工安的重要性。木作具高危險性，一不小心，手指頭立刻見血甚至不見，要以安全為重才能永續經營。



工作時間，夥伴們各自在自己的崗位上努力。



木工坊人氣最旺的線鋸王子楊偉倫

正在精磨商品邊角的工作夥伴。如此不斷地重複同樣的動作，需要極大耐心。



臺灣擁有木工國際裁判資格的傳奇人物黃清泰（右），對木工坊夥伴講解產品的製作。



木工坊出品的木作產品



以線鋸完成的手機架

### 尋求轉型符合部落原生文化

經過多年的努力，現在工坊生產的木作產品相當多元，包括積木、杯墊、書架、水果籃、手機架、餐具和家具等生活工藝產品，應用到各式木作技巧。協助工坊管理營運的專案經理陳秀如表示，經過這6年的培育，夥伴們的技術越來越好，但產量仍無法提升；對此，她提及原鄉部落獨特的生活型態。

留在部落的青壯年概括而言具備了幾項特質，如在外生活適應不良、家中有長者需要照顧、農事或獵場需要接手管理。為此，夥伴們經常為了臨時突發狀況而請假，如送長者就醫、小米田要疏拔或收割、部落獵場獵到山豬需要人手協助等，因此，不能以全然的商業經營模式管理工坊。她直言，剛開始創立木工坊的想法過於浪漫，預想塑造成專業的量產工廠，經過這些年來的陪伴與了解，時

間管理出現衝突，大訂單無法如期交貨，經營模式必須轉型，畢竟木工坊的存在是為了解決部落的生活問題，而非強迫改變他們。

去年，臺東縣政府文化處舉辦「臺東青年返鄉服藝文創營暨競賽」，邀集臺東縣從事不同材質創作生產的工坊加入，讓學生進入工坊與在地激盪創作火花，注入新能量。當時，學生來到向陽薪傳木工坊學習交流，意外讓她看見夥伴們引導教學的能力，再加上成果作品獲得首獎的激勵，促使她思考為夥伴們規劃工作模式促進多元發展的可能性，除了研發適合工坊特性的產品之外，計畫未來增加教育功能，由夥伴們擔任講師，傳授這些年來習得的專業木作技能，以知識經濟創造另一番局面。相信若能存有工匠之心，必能在精益求精之中，創造紮實而美好的未來。🌱