



2016年的作品〈本位〉雕塑圓潤豐滿的感覺，是首次嘗試這樣的角度轉折與變化。



2019年的作品〈真空妙有〉源自古代器皿「鼎」的造形



2020年的作品〈大圓鏡智〉。其命名取自佛果是一個大圓滿之意。



2020年的作品〈天使之翼(二)〉



竄流在手與土間的氣與力—賴羿廷

The Energy and Power Flowing between Hands and Soils - Lai Yi-ting

文／康雅筑 Kang Ya-chu · 圖／賴羿廷

造形圓潤與線條的流動感，中空的虛與實的量體，回應宇宙陰陽之間的氣宇，帶給人穩靜的氛圍卻又具生命力的精神，是陶藝家賴羿廷的作品營造所在，作品中經常出現穿鑿與中空的形，自雕塑造形中創造出禪意與靜中流轉之感。

在推壓中堆積出的形

生長於苗栗縣卓蘭鎮傳統農村的賴羿廷，以家鄉為基礎，傳承了土地與家庭給予的養分，環境中層層山巒線條的延續性與律動感，以及純樸農人的辛勤與耐力，均養成創作者的心性，進而反映在她的創作中。年輕時就為自己訂立目標，穩定經濟基礎後提早於自己當初設立的時間點離開職場，未曾放棄對藝術創作的熱誠，不

斷深造學習，累積能量與技藝，接續在國立臺灣藝術大學書畫藝術學系與造形藝術研究所專研，延續早先在聯合工專陶瓷工程科時打下穩紮的陶藝基礎，現經營不二陶工坊，回到最古老的手擠坯技法，並將之運用在創作上。

手擠坯為透過雙手將精煉出來的土捏成桿麵棍般大小的泥條，右手拿泥土擠壓，手肘要有力道，左手將土由下往上扶推，以一推一壓的方式從底部往上堆擠，考驗專注力、耐心與毅力，更要有節奏感與力道，每天都需要練習，否則會因生疏而導致力道拿捏不佳，影響製作，亦不能吹電扇或冷氣，土的內外濕度差異太大容易龜裂，使作品產生問題。

在感悟裡創育的藝

賴羿廷希望自己的作品能夠帶給他人藝術治療的效果，與人產生共鳴，進而得到安慰、舒服與寧靜的感覺，這都來自她體會到藝術帶給自身的意義與療癒效果。作品題目均源於佛教禪宗辭語，傳達對生命無常與因果的體悟，作品〈真空妙有〉那中空的S造形，即表現生命曲折的過程與無生無滅的循環意義。而造形像一隻鵝將頭往後埋入翅膀內理毛狀態的作品〈本位〉，則是挺胸昂頭與謙卑屈首的結合，是引用證嚴法師所言的「隨處作主，立處皆真」，意指做人處事無論在哪都不離真心，皆是一個善的心念，即有善果，莫忘初衷之意。

在這些純粹的形體當中，那敬仰土地與倫理的態度順著土坯的氣運，環繞在造形當中。其實，賴羿廷自認天生就是適合做陶，從練土、造形到燒窯的過程，最多一次只能同時進行

兩件，每一件作品也需要三到四個月的時間來完成。她看見身為人本的質與心，創作結合東西方美學，如〈大圓鏡智〉，似雲霧繚繞所形構的圓，創作時由底部往上慢慢堆出的造形，即融合了形體與境界，成為她自我解讀的中西合璧之作。創作的過程往往會遇到瓶頸或苦悶的時刻，試著放空的沉靜片刻，身邊偶然飄下的種子成為創作的靈感而有了〈天使之翼〉作品。三個版本有不同的釉色，如同給造形穿上不同衣物，新的思路與思維就會呈現在色彩的選擇。

於臺中大墩藝文中心的「古技新用」個展成為她第一個五年計畫的成績單，扎實的創作與生涯規劃著實地反映在她的作品裡，每一件均有新的挑戰與目標，如同她的人生規劃一樣。她的不二陶工坊意指中庸之道，單純唯一的執著與承諾，無論是手擠坯的過程或是作品造形的線條與形態，亦如書畫中的筆畫與力道，隨著創作者的修煉在表現中散發其張力與風貌。🌱