



工藝新秀 / New Voice

纏出傳統的當代生命—葉皓宇

New Blood for Traditional Knitting and Weaving – Yeh Hao-yu

文 / 彭康家 Peng Kang-chia · 圖 / 線加工 Punndle

來自家族記憶

今年30歲的葉皓宇是臺南人，畢業於高雄師範大學工業設計系。家族經營紗線、紡織業，見證了臺灣紡織產業於20世紀末至今的興衰。2014年，唐草設計公司舉辦的「點·心設計邀請展一見本」啟發了他：「見本」，強調回到舊工藝的材料與元素，看見原本的素材、設計的初衷。他這才發覺傳統舊有素材的可能：家族企業的紗線、紡織等材料，賦予創新的概念可以回應展覽的理念。

以家族事業為起點，開始了「線加工 Punndle」的品牌創業之路。葉皓宇在玻璃杯與花瓶上纏繞紗線，玻璃器皿因而有了不同的紋路與色彩，使用時

也更好握持。紗線不只讓他可以與材料對話，認識了紡織產業，也串聯起家族的記憶和情感連結，由於「線加工」，再次開啟家族裡的話題，重拾記憶。目前品牌計有10種商品，以「線水杯系列」和「十六歲一纏花耳飾」為主，在紗線色彩的選擇上，依葉皓宇的喜好進行，纏繞上色彩紗線，物件不只有實用功能，更兼具美感。

以工藝回應當代社會

2016年底葉皓宇調整創作方向，將社會議題放入創作中。他關注臺灣社會自2015年起出現的婚姻平權議題與法案，研發新商品「線水杯一同驕傲款」，表達對同志婚姻議題的支持。他也參與異業合作，與寵物用品



纏花工藝創新與跨域〈堀仔頭小森林〉動畫



線水杯一同驕傲款1



線水杯銀河款

設計品牌「拍拍文創」合作產出「絛Line×Life」，用紗線創作4種不同類型的動物，代表家庭的成員各有不同的個性、互動相處的模式。2017年，他前往宜蘭學習傳統工藝一纏花，以纏花工藝跨域合作，也開發新商品「十六歲一纏花耳飾」，以臺南的在地習俗「做十六歲」的成年禮為靈感，運用傳統纏花的工藝手法完成含苞待放的玫瑰耳飾，呈顯「美麗與青春」。葉皓宇的創作手法與內涵，深深地扎根於土地和文化。

2017年葉皓宇獲選國立臺灣工藝研究發展中心的工藝揚星補助計畫，以「存放：纏花工藝跨領域創作」開啟不同領域的合作，和英國動畫設計師Holly James共同發表了〈堀仔頭小森林〉動畫，以「纏花」製作物件，透過拼貼呈現場景，展現創新、當代的動畫製作。影片中述說「堀仔頭藝術生態村」從綠地保育與古蹟保存出發，凝聚居民對居住環境的意識。「堀仔頭藝術生態村」由一群主張低消費、低汙染生活方式的人所組成，在臺南西港的「堀仔頭小森林」自然農場生活，朝自給自足與永續目標生活前進。生態村的形成，是對應近日即將動工的西港外環道開闢計畫，此開路工程將移植走百棵老

樹，撤除百年歷史的糖鐵與旗站，進行建築與都市更新。生態村期望可以保存當地的重要樹種，目前仍與市政府協調設計變更，以維護所有生態為目標，吸引來自世界各地的藝術家前來駐村創作，並為在地發聲。

葉皓宇與Holly James將當地這個仍在進行中的抗爭，藉由動畫的隱晦意涵，呈現過往的美好記憶，和理想宜人的居住環境與品質，最後導向今天的困境，提醒大家要珍惜並保存環境僅剩的綠地空間。

以線牽起文化活動

近期葉皓宇以纏花工藝為主軸，嘗試更多跨領域的創作。預計明年展出結合布袋戲的纏花作品系列。今年暑假，應臺南東山社區營造團體「CoLab：D工作室」的邀請，帶領大學生以東山在地文化為題，進行工作坊，旨在活化地方社區，喚起社區議題關注，將完成一件裝置藝術作品，藉此推廣東山在地文化。他期待透過不同的合作機會，產生不同的火花與新的形式，讓大家看到更多「紗線」材質的可能性。🌱