



江孟禧 飛行員 2019 桂楠木、水泥、不鏽鋼、顏料 196.8×168×88cm



江孟禧 母與子 2019 桂楠木、顏料 76×30×22cm

整。而為了將木料做最好的運用，江孟禧有時候會先試做小模型來研究可行性，並經由卡榫拼接的結構，來克服木材紋理的方向性以及解決木料韌度的問題，也會做色彩計畫，邊做邊修正，讓作品與自己有足夠的時間對話，最終再使用油畫顏料上色，在一定程度上保留木頭的原色而不失真，卻又能把木頭質感更顯細緻與好保存，像是作品〈練習〉裡揹著機翼的小男孩，身上的膚色即是樟木本身的原木色澤。

作品〈覓食的母鵲〉與〈祖母〉，是江孟禧的生命歷程寫照，也是他生命裡不可或缺的女人，小時候在他去上課的時候，母親總會帶著食物來找他，希望讓他吃的開心與健康，〈覓食的母鵲〉代表著母親每每為他往返、辛勞哺育他的身影，就像空中盤旋覓食的母鵲鳥，使他感覺到自己就像一隻嗷嗷待哺的幼鳥；而小時候每次見到祖母，祖母都會買許多好吃的東西，用塑膠袋裝滿滿的給他，就像母鳥外出覓食育雛的行為，這些童年細碎微小的事物，在他的記憶裡沉澱成清晰而雋永的回憶相片，

在江孟禧進行創作與自己對話時，經過內化與挖掘，最後轉換成他的創作語彙，也讓鳥類從此成為他創作裡的重要元素。而另一件〈飛行員〉，則是轉換鳥類的羽翼化為雙手，巨大的雙翼以油彩繪製漆黑如墨的星空，綴以點點星光，象徵著那個將懷抱著夢想準備起飛的你我，在歷經學習與成長，最終將要迎來自己的天空學會獨立茁壯。

在江孟禧的作品裡，可以看見許多自然的元素，從原先的山水系列，希望藉由人與山水的結合，喚醒大眾與大自然的連結；而一直延續的鳥與人結合的系列，則是他創作生命裡的獨特語彙，經由將鳥類轉化，表達他自身與創作之間的關係。江孟禧目前一邊創作一邊教學，創作的幸福能量依舊源源不斷，在不斷挖掘自己的過程中，他也期望將對大自然的體悟用作品傳達給別人，無論是影響一個學生也好、一個觀眾也罷，江孟禧相信只要一個人有所感悟，一點一滴累積下來，世界就會有所不同。生也有涯，但求無愧於心。🌱



1
2 | 3

- 1 江孟禧 祖母 2016 樟木、瀝青、油彩 47×24×20cm
- 2 江孟禧 覓食的母鵲 2016 樟木、油彩 53×93×12cm
- 3 江孟禧 練習 2019 高山樟木、水泥、顏料 44×35×22.5cm



鑿木雕心—江孟禧的木雕創作

Wood Sculpture that Touches Hearts - Jiang Meng-si's Wood Carving Works

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／江孟禧

輕輕撫過木頭上的紋理，可以感受到上頭自然蜿蜒的歲月痕跡，無聲而自然地訴說它的生命經歷，從原先樹林裡自然生長的一棵樟木，變成藝術家手裡的一件雕塑，透過創作者的所思所想，蛻變成了另一種生命的延續與存留。木頭在機具的切割下，逐漸顯露出心中想像的粗胚形狀，再經由雕刻工具的施作，緩慢雕琢細節，用一道道手感的痕跡，深深淺淺地在木頭上留下創作的印記，最終雕塑出心裏盤旋纏繞的那道身影。

雕塑家江孟禧自幼喜歡繪畫，在紙上信筆塗鴉是他童年裡最快樂的事，因此選擇進入美術班學習，而在準備大學時的突然一個靈光乍現，帶著對立體領域的好奇與探索，轉換面

向進入雕塑系就讀，從此開啟江孟禧與自然媒材的緣分。喜歡山水自然的江孟禧，大學選擇的是石彫組，在一邊磨練立體技術的同時，也漸漸奠定想成為職業藝術家的心願，於是在大三那年便深感所學不足，選擇畢業後繼續進入研究所就讀，也在研究所時期因為恩師的教導逐漸轉作木雕，實際開始了他的創作築夢之路。江孟禧喜歡在大自然踏青的時候記錄腦海閃過的靈感，空暇之餘就隨手畫圖，因此當時創作了許多與山水相關的作品，像是〈如果我是山〉與〈吻〉，大自然的亙古與悠遠總讓他嘆服其魅力，他創作時喜歡靜靜感受木材的質感、紋理與香味，將創作的時間拉長，好讓自己與木材有多一點的時間相處，構思如何才能將作品更加完



江孟禧於工作室為作品〈飛行員〉塗上油彩

