

「人與藝」是國立臺灣工藝研究發展中心邀集臺灣工藝之家、良品美器—臺灣優良工藝品入選廠商，以及工藝新趣得獎者、國際工藝競賽得獎者、Yii品牌廠商等分享創作成果的發表平臺，是為臺灣優良工藝師特別開闢的紙上發表園地。



臺灣原住民創意紙藝

Origami of Taiwanese Indigenous People Handcrafted Notebook

紙 11.2×2×16cm

心象工作室／吳權慧 02-29420814

〈臺灣原住民創意紙藝〉是一套以臺灣原住民文化與形象為主題的摺紙筆記本，其設計理念是透過傳遞珍貴文化資產的意念，引發人們的手作參與。心象工作室花了6年的時間走訪部落田調，查證各族群具代表性的服飾特色、穿戴方式與使用圖騰，將紙雕立體形象的各部位細節拆解，從大至一片裙子小至腰帶編織，印刷於不到A4大小的摺紙紙模上。手作創作者將其裁剪下來，透過摺、壓、扭、轉等技巧，以塑形的概念讓生動繽紛的原民形象「躍然紙上」，從一張平面的紙化身為承載臺灣原住民文化與色彩的立體輕質雕塑。筆記本全系列共16族，每一本都是獨一無二的族群特色服飾與紋飾，附上簡易族語教學與地理位置說明，加深對原住民部落文化的認識；產品訴求人人都能透過從平面到立體造型的摺紙紙藝嘗試，達至手作的成就感，同時也對原民色彩與圖騰有更立體的想像與欣賞。本系列產品獲得2020臺灣優良工藝品牌認證。（文／杜文田）



琅玕系列—竹編首飾創作

Bamboo Jewelry

桂竹、腰果漆、日製ECO染料、黃銅、珍珠、金屬配件等 約4×6cm

破竹工作室／游愷庭 0972-930-530

臺灣盛產竹子，平均每4年即可採收，是一項用之不竭的天然環保材料；竹材富有彈性、韌性又輕盈的特質，是創作者喜愛挑戰多元開發的材料。游愷庭結合了取之於大地、友善自然的信念與竹材可編織、塑形的優點，將竹材運用在能「令人眼睛為之一亮」的耳環首飾上，是以竹材應用來說，別緻且具創意的創作表現。材料嚴選桂竹，以手工剖竹、編織，取竹子編織的網狀線條、可烤彎的自由曲線，再加以染色、上漆，以材質感、造形與色彩的變化，創造與眾不同的裝飾性。每個環節都是細膩手工的講究堅持，加上微量金屬配件的結合與高品質的完成度，從輕盈靈活的線條形態中，如水滴、莫比烏斯環、彩帶等，突顯竹材質的特色之美，相較於傳統閃亮的珠寶印象，「琅玕系列」首飾展現了身體裝飾上的辨識度，再現工藝創作裡自由創意的靈魂。本系列產品獲得2020臺灣優良工藝品牌認證。（文／杜文田）