



工藝新秀 / New Voice

昏暗帶中的微光——王以安

In Dim Light – Wang I-an

文 / 徐翌婷 Hsu Yi-ting · 圖 / 王以安

以「殘響物」系列作品獲得2018年新北市國際金屬工藝大賽器物組金質獎的王以安，闡述創作時沉浸金屬鍛造的過程，談論如何面對金屬不確定的形體、紅銅片包覆的洞口、琺瑯色彩堆疊的層次。她習慣用手輕撫物體表面、實際感受物的量體，透過鎚打鍛敲的痕跡，與深層內在的自我對話，殘存在腦海意識，藉著作品無聲地吐露。

儀式的展開

王以安就讀輔仁大學時期便選擇金工為創作主要表現媒材，進入臺南藝術大學應用藝術研究所後進一步探索單一媒材的多重可能性，如同陶塑或木雕一樣，堅信各式媒材有其獨特的調性與材質展現。她著迷於金屬的質地與純粹，

喜愛每一個金屬端點接觸到平面所留下的質感與肌理，鍛敲像一種儀式，鎚聲仿似創作規律的節奏，隨著身體反覆操作的循環，感受周遭空間的聲音、空氣、味道，紅銅片如肌膚，延展出不同的身體動態。

在2016年「兩個或三個我幻想中的朋友」系列，以紅銅為基底，染上沉穩的暖黑色調，賦予一個生物意象的軀殼，擁有四肢的樣貌，可行走、仰臥或翻滾的姿態，留下銅片最後塑形的圓口，看似無頭的形體兼具了「賦形／解形」，懸置於真實與虛擬間，「空缺」是流動的中介，當儀式停止了鎚敲的聲響，留下的痕跡是藝術家自身與外界醞釀而生的產物。



王以安 Hybrid Baby 2016 紅銅、琺瑯 (右至左) 19×16×10cm、23×14×16cm、24.5×15×13cm



王以安 殘響物IV 2017 紅銅、琺瑯 13×12×22cm



王以安 殘響物V 2017 紅銅、琺瑯 17×16×16cm

轉變的形體

在一次琺瑯工作坊的啟發，王以安跳脫原先習得的金工製作方式，如金屬表面均勻染色、平滑完整的物體樣貌、嚴謹縝密的流程。她認為技法與知識不該限縮於原有的準則，秉持這樣的信念開始嘗試解放、拓展金屬材料原有的性格。

製作時她先將金屬經高溫燒烤，以鍛敲技法成形，表面敲花刻劃細節，細鑿不同深淺層次，製造隆起或凹陷的區

塊後完成基本的金屬胎體，接著乾撒琺瑯粉並以直火焊燒，動作來回疊加數次後，金屬表面隨著火燒溫度、撒上的琺瑯粉所融化的殊異程度而有不同效果，部分粉末融化堆積在凹陷的裂縫與痕跡，凸起的弧面呈顯斑駁質地，細緻的顆粒像是攀附在軀殼上的微細胞，潛伏在金屬表面上存活。

殘餘的美好

此次得獎的「殘響物」系列，概念源自頭骨上的生物神經傳導遺留下的連通管道，王以安將作品比擬為軀殼，褪去皮膚與肉身殘存的孔洞，引渡了內外部的空間；金屬表面的不平整、殘存未修整的缺口也與輕撫骨骼表面的觸感相似，兩者皆呼應了靈魂與肉體兩者的關係。

藝術家不僅浪漫而感性地轉化銅片堅硬冷板的調性及完美無瑕的金工形象，同時意欲使觀者凝視無盡的黑洞，串連另一物件記憶與想像。對於王以安來說，創作時未知形體與不均質痕跡更貼近生命狀態，一個能承接生命、具有呼吸起伏的載體，在昏暗帶裡發出微弱的光。🌱



王以安 兩個或三個我幻想中的朋友 2016 紅銅、烤色
(右至左) 15×13×12cm、22×17×18cm、28×18×47cm