

Tuohi白樺樹皮

自然材質與傳統工藝的永續發展

Silver Birch Bark - Sustainable Development of Natural Materials and Traditional Crafts

文／郭昭賢 Kuo Chao-hsien · 圖／郭昭賢、Pro Puu association, Tapio Anttila, Anna-Maarit Heinone



樹皮取得過程（圖／Pro Puu association）



芬蘭國樹白樺樹

芬蘭的國樹是白樺樹。它不僅只是一個象徵，而是真實地融入芬蘭人的日常生活。除了木材本身作為建築材料的用途，芬蘭人喜歡在初夏採取長滿嫩葉的樹枝，在洗桑拿浴時用來拍打身體促進血液循環，白樺樹液可以做成富含礦物質的飲品，而堅韌的樹皮可以用來編織成置物籃或各式實用品，因此而逐漸發展成了一項民間手工藝。

白樺樹皮編織工藝除了技巧需要

時間學習，樹皮的取得與保存也是經驗的累積。因為氣候的關係，在芬蘭一年當中只有夏至前後，大約兩個星期的時間才可以剝取樹皮，因為這時候的白樺樹皮比較容易剝而且品質也較好。剝取時需要經驗和技巧才不會傷害到樹木的生長，爾後白樺樹會再自行恢復。取下的樹皮必須攤開疊好，並以重物壓平避免捲翹不好使用，需注意保存的地方不能太乾燥，而若是樹皮乾掉了，可以蒸氣或浸溫水將樹皮軟化再使用。



Pekkarinen博物館外的大編織袋



立於Pekkarinen博物館前的大雕像



Pekkarinen博物館室內展示以白樺樹皮編織的各式用品與作品

編織技藝藏民間

目前在芬蘭的傳統市集或手工藝品店並不難找到白樺樹皮製品，但大多是小型工藝擺飾、傳統形式包包、手編刀鞘或簡單的首飾。想要更深入瞭解白樺樹皮編織工藝，最好的方法就是去探訪資深創作者Erkki Pekkarinen，他是箇中翹楚，為芬蘭著名的編織大師。他自小就對樹皮編織很有興趣而自己學習，當時因為四周樹林環繞，材料取得很容易，加上過去沒有太多的娛樂活動，因此夜幕低垂後的時光就是練習技藝的時刻。他在住家附近以自己的作品成立一間博物館，館內展示超過四百件作品，訪客必須先預約，由他親自接待解說。

Pekkarinen住在芬蘭南部的Vesivehmaa，拜訪當天年屆八十的他，在路口等我們，因為彎彎曲曲的鄉村小道並不容易找到路標。跟著他到了

一間小木屋，也就是他的博物館，屋前站立著一尊包覆著白樺樹皮編織的大型雕像，木屋外牆掛著一個和牆一樣高的編織包，院子裡有好多他編織的各式鳥屋和給松鼠棲息的小站臺。他熱愛他的小動物朋友們，所以訪客自由投遞的參觀費都成了小動物們的伙食費。

進到屋裡第一眼就注意到對牆上掛的一雙巨大編織鞋，Pekkarinen擁有金氏世界紀錄最大（2.7m）和最小（3.8mm）的白樺樹手工編織鞋，給我們看過超迷你鞋和特製工具後，他笑著說還要繼續挑戰更小的尺寸！除了幾件幽默的雕塑品，他的作品主要是應用傳統工藝技法加上自己的創意，製作出各式生活用品，從訪客留言簿、大大小小的置物盒、啤酒提袋、燭檯、燈飾到領帶和靴子，全部都是實用品。他曾經穿他的編織靴到赫爾辛基，也穿全套編織西裝出席展覽。隨著時代變遷，他也製作了手機座、手機袋，甚至嘻哈風

格的帽子。在編織技法上，除了傳統形式之外，他也自己發展出不同的編法好適用於不同設計。在隨性的談話中可以感受到他對於手工編織持續不斷的熱情，並且他一直開心地挑戰自己。他一生致力於創作，但並不出售作品，不過他表示非常樂意和年輕人分享，將經驗傳承下去，只可惜現在的年輕一代對傳統手工藝並不是很感興趣，因此他也如同許多年老的工藝師，擔心著白樺樹編織在未來將會慢慢地消失。

白樺樹皮堅韌耐用而且對自然環境造成的負擔非常小，是一個很好的材質，但是因為樹皮取得不易，供應不穩定，是設計上的第一個難處，就連Pekkarinen都說等採收的季節到時，他會在附近有公布欄的一些地方貼出需要樹皮的需求，因為常常不夠用。而另一點也是最重要的，是樹皮編織需要時間與耐心，尤其是創作新品時需要測試將樹皮切成不同長度和寬度，以不同的編法去構成，技法不是一兩個月就可以養成，著實需要有心、有熱情才能繼續下去。

傳統素材的新可能

近年有藝術家和設計師嘗試以白樺樹皮創作，希望替這個傳統材質帶來新面貌。現代珠寶藝術家Inni Pärnänen擅於應用不同材質創作，2014年的作品〈Token of Summer I〉（夏天的象徵 I）項鍊，以薄木合板和白樺樹皮剪切成的蝴蝶組成，這件作品表達的是芬蘭人對溫暖夏日和陽光的想念，對於夏天會再度到來的期望，使人們能夠撐過黑暗寒冷的冬天。另外一位設計師Anna-Maarit Heinonen在材質運用和設計



封面以白樺樹皮編織而成的留言簿



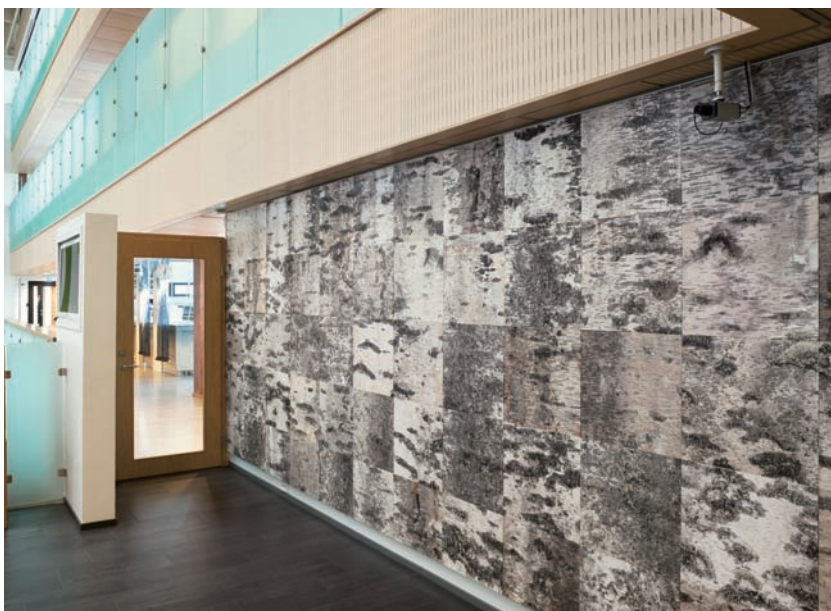
實用的啤酒提袋



Pekkarinen編織的靴子



Pekkarinen戴上嘻哈帽



Tapio Anttila設計，Showroom Finland公司生產的Tuohi Series可完全回收，對生態友善。（圖／Tapio Anttila）

概念上深受芬蘭的自然環境啟發。她為了展覽而創作的Adalina手工鞋，結合了傳統工藝與時尚，採用芬蘭的麋鹿皮印花製成，加上白樺樹編織的鞋面和黑檀木鞋跟，是非常獨特的設計。

有別於Inni和Anna-Maarit的限量創作，資深設計師Tapio Anttila的Tuohi（白樺樹皮）系列作品，已經由芬蘭設計公司 Showroom Finland 製作生產的量產設計。整個系列包含牆

板、燈飾和托盤，設計上結合傳統的know-how和現代技術，毫不做作地把大自然帶進屋裡。產品所使用的白樺樹皮對生態環境非常友善，因為樹皮是一般木頭工業製程中會被剝掉丟棄的部分，除此之外，所有產品都是可以完全回收，因此這系列曾獲得Green GOOD DESIGN獎，這個獎項主要是強調永續設計的重要性，並且希望提升消費者對於產品製造過程的意識。雖然Tuohi系列產品並沒有應用到編織工藝，但Tapio Anttila將傳統材質引入現代設計，重新發掘白樺樹皮的用法，讓更多人注意到隨處可見的白樺樹，也許可以在不斷求新求快的現在啟發一些設計師停下腳步來，看一看我們所擁有的，包括大自然所給予我們的資源和前輩們為我們累積的技術，思考如何藉由創新將值得保留的傳統延續下去。🌱



Anna-Maarit Heinonen Adalina 麋鹿皮、白樺樹皮、黑檀木（圖／Anna-Maarit Heinonen）