

國際廣角鏡 International Vision

漫步巴斯—英國的溫泉歷史與時尚經典

Stroll through Bath - British Spa History and Fashion Classics

文·圖／康雅筑 Kang Ya-chu



這些具歷史意義的手套為藝術家羅伯·斯彭斯 (Rober Spence) 的收藏

愛上巴斯 (Bath) 的從容與優雅，是許多人首次走訪的感受，這裡是著名的英國小說《傲慢與偏見》的作者珍·奧斯汀 (Jane Austen) 在18世紀初曾經居住過的城市，隨著歷史的積累，這保留古羅馬考古遺址、文化史蹟與眾多文藝集粹的城市，讓拜訪的過客意猶未盡。巴斯位在英國倫敦以西的西南部區域，當地的埃文河谷 (River Avon) 有著英格蘭唯一的天然溫泉，四面環山，因此羅馬人就在其周圍的山坡上建立了溫泉浴場與寺院，這亦是全英國唯一的天然溫泉區，溫泉水富含43種礦物質，不僅可以作為水療，連泉水都可以直接飲用。18世紀成為英國上流社會生活的中心城市之一，當地的羅馬巴斯浴場博物館 (The Roman Baths) 與被列為全世界十大優良時尚博物館之一的巴斯時裝博物館 (Fashion Museum Bath)，現均由巴斯和東北薩默塞特委員會 (Bath and North East Somerset Council) 擁有所有權，而委員會的遺產服務部 (Heritage Services) 則負責管理博物館。

巴斯時裝博物館原為服裝博物館 (Museum of Costume)，由設計師暨收藏家、作家兼學者的多麗斯·蘭利穆爾 (Doris Langley Moore) 成立，她將自己的私人服裝收藏捐獻給巴斯市，於1963年5月對外開放，直至2007年更名為時裝博物館。時裝博物館位於集會廳大樓內部，為大眾呈現歷史與當代時尚，如拜訪之際，展示的主題展為「百件展品展現時裝史」、「手套的故事」、「收藏品的故事」等。在主題展的100件館藏展品中，展現了17世紀初至今以來時尚如何變化的時裝發展史，它在本質上與社會有著內在的聯



這些具歷史意義的手套為藝術家羅伯·斯彭斯 (Rober Spence) 的收藏



此種織錦緞絲綢封閉式長袍 (右) 樣式沒有襯裙，是1700年代中期的女性時尚，硬挺的絲質和大量重複的圖樣面料，透過不同的經線組合來構成提花織紋。



- 1 珍·奧斯汀 (Jane Austen) 當時穿著的連衣裙與畫像，分別展示正面帶有襟翼 (前) 與後背固定式的點綴白色編織棉質連衣裙 (後)。
- 2 1825年代這種小圖案的花卉圖案採用滾軸印刷法印製，不同於早期的雕版印刷，而這件衣服布料的淺棕色被稱為「茶色」。

括首屈一指的沃斯時裝屋 (House of Worth) 的高級手工訂製服和克里斯汀·迪奧 (Christian Dior) 品牌服裝等都相當精彩。

以「手套的故事」為題的展覽則與主題展的百件展品於展櫃中交互並置，其歷史可追溯到莎士比亞時期，手套在1600年代不僅是奢侈品也是昂貴的禮物，更是國際間貿易往來的重要項目之一，1700年代英國製的棉質手套大量地銷往北美地區，到了1960年代則有來自香港製的棉與尼龍質料手套進口。這些展示品多出自倫敦手套公司 (Worshipful Company of Glovers of London) 廣泛且具深度的收藏，不僅囊括世界上最好的手套藏品，甚至有些是首次於大眾面前展出，藝術家甚至以手套作為靈感創作，回應時裝博物館的時尚經典。

「收藏品的故事」展則針對傑出人物的歷史時裝收藏品幕後的故事進行全

新的審視，參觀者受邀進入19世紀的服裝與配件，從鞋子、帽飾、蕾絲到婚紗禮服，特別挑選出珍貴服飾陳列在玻璃櫥窗式的展示空間中，與館方收藏的織品箱盒前後並置，隱隱道出館方收藏品的專業管理與驚人的數量，以及策展與整體規劃的深度，以此來讓觀者從中發現收納在盒中那些隱藏著吸引人的時裝故事。19世紀初期時裝中的衣領和袖口是各自分別獨立於服裝之外，穿戴時需將它們小心謹慎地別扣在衣服上，服裝需進行洗滌時則可輕鬆將他們取下。無論是領子、袖口、披肩、帽飾、面紗、帽子或傘具，使用蕾絲作為織物來完成配飾成為當時的流行時尚，同時在白色織物上以白色刺繡來產生花邊效果，比蕾絲的製作生產更加快速且不昂貴，因此在18和19世紀幾乎成為蕾絲的替代品，到處可見其蹤跡。

在這些大量的時尚服飾樣貌、配飾風格與質料，以及當代服飾演變的進程中，最吸引筆者的還是那些來自17世紀時仕女與男士織繡華麗的禮服與西裝，或許是因為時間光景無法



- 1 展示1840年代左右的絲質婚紗禮服，禮服與面紗上使用蕾絲在當時是相當重要的服飾元素。
- 2 可獨立於服裝之外的衣領，為19世紀初期的時裝風格，展示於大量的館藏盒前。



倒流，僅能藉由想像的方式進入那些蕾絲、印花與剪裁拼組出的生活氛圍。短暫駐足古董織品店的櫥窗前，窺探內部展示的蕾絲繡花加飾物，彷彿將自己從時光隧道拉回到現實。我加快步伐來到位在巴斯市中心的羅馬浴場博物館，延續時空錯置的撞擊與幻想。

羅馬浴場博物館是北歐地區保存最好的歷史遺跡之一，有古羅馬時期的宗教性質溫泉池與浴場遺址。博物館現代化建築與市區街道廣場相接，浴場本身則低於現代的街道，包含了聖泉、羅馬神廟、澡堂與博物館。入口位在修道院一旁的維多利亞式大廳建築，入內進到浴場的二樓露臺有九尊羅馬不列顛時期的君王與統治者雕像迎接著大眾，浴場雖在19世紀晚期才被發覺，高於街道的建築才被建造，但這些雕像的年份可追溯回1894年浴場對大眾開放的前幾年，由雕刻家喬治·安德森·勞森（George Anderson Lawson）所刻製，這段時間它們就默默地圍繞在此，守護著下方的大浴池。大浴池下達160公分深，但站在這裡俯視所見的浴場區域，其實不到浴場全部範圍的四分之一，整體浴場面積在博物館建築地面下方持續延伸，在館內可以藉由建築模型、文獻與古墓文物等，近一步認識了解此蘇利斯小鎮（Aquae Sulis）過去的樣貌，以及羅馬人當時統治英國期間的社會狀態；建築中使用的各式石刻品、節氣紋樣、雕像，戰亂中倖存下來的羅馬古典神殿三角牆真跡亦被重新安裝展示在此。



- 1 博物館透過虛擬影像呈現2000年前婦女在此進行沐浴過程中擦身、按摩與聊天的場景。
- 2 大浴場池邊的臺階上，工作人員化身羅馬人成為飛越時空的歷史人物。

在過去，民眾會來到浴場與神殿祭拜溫泉女神蘇利斯·米涅瓦（Sulis Minerva），這裡展示她的鍍金雕像，年份可追溯至公元1世紀，當時站立的位置應該就在聖泉旁邊的神殿裡面。浴場的核心位置為天然溫熱的泉水，終年保持在46度，全年不歇，至今依舊源源不絕從地下湧出，溢出的水則沿著水道流入延伸的下水道，最後匯流入埃文河。以前的羅馬人無法理解泉水湧出的天然現象，視此為神的傑作，人們從各地前來溫泉旁所建的神殿朝拜，他們會將許多供品丟入聖泉之中來祭祀女神，如箭頭、皮帶釦環、馬俱等物件均來自當時的羅馬士兵，當中就包含了一萬多枚以上的羅馬硬幣，甚至信眾會將詛咒信息書寫在鉛或錫片上後捲起拋入水中，這些如今均被視作珍貴的文獻遺產，詛咒片亦被列入聯合國教科文組織的世界遺產當中。

博物館在泉水溢流的地面上建設了玻璃地板，讓參觀者可以在步行隧道的同時，亦看到腳底下的浴場排水溝道與鉛管，當初建蓋時甚至還在管道中發現了一些寶物隱藏其中，從溫泉區石壁面上所殘留下的橘色污漬，亦顯示出當時浴場的水位高度。博物館為了讓觀者能更融入這些已消逝的時光裡，使用結



羅馬浴場博物館二樓露臺區與柱子底座下方的浴場一景

合數位科技重建神殿庭院場景、圓形劇場播放著3D動畫、虛擬影像2000年前的沐浴場景等，這些均供給參觀者進入離現今遙遠的羅馬時代。羅馬浴場的使用已經有超過四百年的歷史，博物館經過多次的修繕與變更讓觀者可以綜觀歷史與過去，尚有跳水池、以火烘暖的加溫系統與暖房與更衣室等，至今仍在擴建中，預計連接側邊約克街道旁的前維多利亞溫泉建築，並將之改建為學習展示中心（The Archway Centre），中心會有升降梯直達地底下進入連接羅馬浴場的通道，這通道過去就已存在，學生將可在通道中如考古學家般進行探索搜尋，在當下回顧過往的同時，更讓人期待的是未來將會在此發生的活動。

筆者坐在大浴池旁的臺階石板上，沈澱一整天的文化洗禮，歐洲夏季入夜的天色暗得較晚，有著天然礦物質成分的水質在光線的照射下呈現碧綠色澤，彷彿池底沈澱著許多寶石閃耀光芒，一旁的工作人員身著羅馬服飾與斗篷披肩，彷彿真的進入古世紀羅馬人浴洗的浴場片段。🌿

