

TAIWAN CRAFTS

臺灣工藝

vol.68
季刊 2018年

3

月號

【編輯室語】 Editorial

- 01 自信的美學判斷與選擇

【當季專題】 Feature

- 05 工藝×教育—養一方沃土·培一代新人

- 06 由技入道的心傳習—工藝中心技藝研習紀實

◎簡政展

- 12 民間的自主，多元的配方—個人工作室教育

◎簡政展

- 18 體制內工藝教育與人才養成的省思與願景

◎賴佩君

- 24 工藝教育的實練場所—博物館在專業養成中的角色

◎杜文田、吳佩珊

- 30 從社區工藝到工藝社區—十二年的「多角化社區工藝扶植計畫」

◎吳姿瑩

- 36 用手學習—自學時代的工藝教育

◎黃詩茹

【焦點人物】 Focus

- 38 逆勢開創竹藝產業新局的工藝家—張憲平

◎賴佩君

- 44 開新·傳承·張憲平—2017國家工藝成就獎評審共識

◎林柏賢

【生活與工藝】 Life and Crafts

- 46 富心貴情的山中美術館—富貴三義館

◎簡政展

- 50 人、環境、食物、觸感，三星四季青花瓷以參與式地方工藝建立互動

◎賴佩君

- 54 傳統漆器工藝與現代生活的流變

◎連啟元

【原鄉好藝】 Native and Creative

- 58 期待竹編產業春去春又回—天赦竹編產業發展協會

◎蕭孟曲

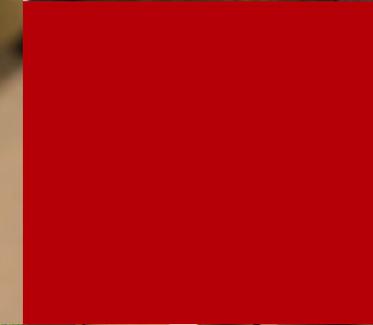
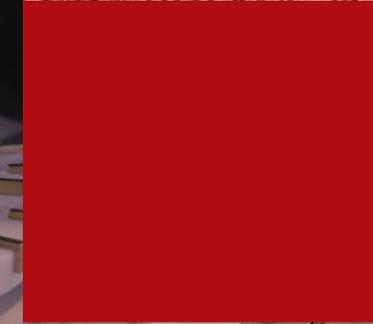
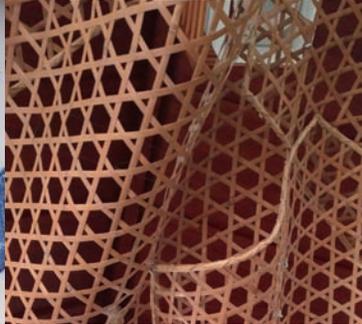
- 62 「從前；現再」東部異材質設計聯展

◎李若茵

- 66 老祖宗的籐編智慧—山中祖靈線

◎林佩君





【工藝新秀】New Voice

- 70 日常中俯拾可得的樸實靜好—羅翌慎
◎程靜好
- 72 用木偶傳遞美好的創作者—銀濟春
◎程靜好
- 74 訴說臺灣顏色的家具—樑露工房
◎簡政展

【展覽】Exhibition

- 76 一場大地的禮讚：亞洲綠色工藝設計展
◎杜文田
- 80 壯美的自然—2017/18國際紙纖維藝術雙年展
- 81 入木者—三義木雕協會會員聯展
- 81 點翠嬉花園

【出版】Publication

- 82 Green Touch 亞洲綠色工藝設計展／工藝援引—臺灣·金澤當代織品藝術交流展／壯美的自然—2017/18國際紙纖維藝術雙年展／歲時中的工藝／染藝起手式—縫紋&藍染的初心相遇／植粹—貼近自然的在地美學／花若盛開蝴蝶自來—當代生活漆器展專輯／夜晚的舞會—工藝繪本

【國際廣角鏡】International Vision

- 84 跟著作品去旅行—義大利2017 Gualdo Tadino第39屆國際陶藝競賽參展紀實
◎陳繼勝

【工藝深角度】

- 90 運用氧化還原兩用電窯於青瓷釉之發色機制研究
◎沈俊良

【人與藝】Artist & Works

- 94 方形透氣紓壓坐墊／Mini 頑壺／藏

【封面故事】Cover Story

青年陶藝家羅翌慎以個人品牌陶瓷手作器皿MAO' Pottery，傳遞日常生活實用樸實低調卻經久耐人尋味的美感。他的實用器皿，通常以簡單樸實的器形就著淺淡素雅的色彩，低調不張揚卻又靜靜存在於生活中，在每一次的被使用裡，輝映著光芒。一系列作品在燈光映照之下，搭配花藝，靜靜散發著溫潤的光芒。

封面圖版：羅翌慎 MAO' Pottery生活陶

封底圖版：淨心石茶器 晶鑽系列—珍珠白（原木水盤）（1組2件） 水泥、木、珍珠貝、石英粉 32.5×31.5×6.2cm

