



林添福觀火色知火溫，攝於化十窯前。（圖／竹南蛇窯）



2015年的林添福（圖／竹南蛇窯）

特別報導 Special Report

見證世紀的臺灣

2016工藝成就獎得主林添福

Taiwan's Ceramics of the Century: Lin Tien-fu,
Recipient of the 2016 Taiwan Craft Achievement Award

文／吳姿瑩 Wu Tzu-yin（國立臺灣師範大學美術研究所博士生）·圖／竹南蛇窯、吳姿瑩

全臺灣最快樂的老陶師，非林添福莫屬！ 人團團圍住。

來到竹南蛇窯的陶友，都是阿公丫、阿公丫、地叫著。來客通常會被請上陶桌，坐上陶椅喝茶，茶盤上有兩把壺，質地光潔、線條流暢的是添福師的拉坯壺，另一把質感如原礦般粗獷，是兒子林瑞華的手捏壺，一把用來沏茶，一把作為茶海使用。阿公樂觀、活潑又幽默，任誰都能聊上幾句，又有那麼一點人來瘋，常被來訪竹南蛇窯的客

今年九十歲的林添福出生於大正15年（西元1926年）的日治時期，歷經兩段截然不同的統治年代，光復以後臺灣的政治、社會、經濟、科技、文化變遷劇烈。「陶」是一門很敏感的產業，總是緊貼著時代震盪起落。幾十年來老陶師恪守其業不離不棄，他的一生就是臺灣生活陶的興衰縮影。

來自大甲東

林添福出身於臺中縣外埔鄉大甲東，父親和祖父以教書傳道為業，這樣的書香世家，在鄉下地方倍受敬重。林添福的父親因緣際會買下一座蛇窯，交由祖父經營、叔父總管，林添福從小出入窯場幫忙，囊括曬坯、採土、練土、排窯、投柴、補窯、司火、蓋窯等大大小小的雜役。林添福俐落勤快悟性高，連拉坯、擠坯也是看久了自然就會。窯場為了能大量生產，製陶的過程被拆成許多步驟，陶師和陶工往往只會一項專門。但林添福特殊的成長背景，使他從小就瞭解一座窯場所有的運作細節，更知道如何以身體力行。林添福師承福州師林景洄，學徒一般必經三年四個月方能出師，但1937年「七七事變」之後，中日關係持續緊張，當時的臺灣仍在日本統治之下，從中國來到臺灣賺錢的唐山陶師，深怕中國身分對自己不利，接連返回祖國。林添福只跟著林景洄學習一年，就得硬著頭皮升任當家陶師，那年他才十四歲。

這時期創作的器皿形制，傳承自福州式民生用陶的沿革，像是缸、鉢、狗母鍋、豬油甕等，這些由來已久，因功能導向而產生的造型，是先民的集體智慧，也是常民美感的定著，透過師徒制代代相傳。

林家的窯場在二戰期間停擺，1945年二十歲的林添福收到入伍徵召，在基隆港等了幾個月的戰艦被美軍擊沉，隨即日本投降。林添福彷彿重生，雀躍地回到大甲東。然而光復後，「四萬元舊臺幣換一元新臺幣」的經濟政策，使林家窮得只剩下一座窯，只好將窯場轉售，接著祖父驟逝，大家庭各謀出路分崩離析。哪裡有工作，林添福就往哪裡去。

古玉菊紋筷筒（圖／竹南蛇窯）



放入木炭使用的火球是老時代冬天溫暖人心的必需品（圖／竹南蛇窯）



黃金香爐（圖／竹南蛇窯）

成了流浪陶師

離開大甲東，林添福曾到苗栗、新竹、南投、嘉義等地的窯場製陶。此時唐山師傅已經離開臺灣、日本統治也畫下句點，製陶技術開始進入本土化時代。

光復以後，金屬製品取代大部分民生用陶。流浪的二十年裡，林添福參與了公賣局大量訂製酒甕的輝煌年代，在不同窯場與不同師承背景的陶師合作。然而，在鶯歌開始引進現代化設備以後，灌漿與鑄坯取代傳統生產線裡技術性最高的成型部分，陶師的技術瞬間無用武之地。林添福並沒有像多數陶師一樣轉行，而是繼續流浪在不同的窯場，尋求轉型的出路。

有一次林添福工作的窯廠，從鶯歌聘請王漢騰演示模具的製作。林添福只看過僅此一次的示範，往後碰到再複雜的造型，也有辦法開模。林添福在技術上的升級使自己無可取代，更受聘到南部窯場設計原型、開發模具，協助不少岌岌可危的窯場轉型。此時的作品以花盆和獅、牛等立體雕塑為主，林添福的設計與塑造能力，使作品從民生實用陶器跨入工藝美術的創作領域。

他鄉變故鄉

1972年，林添福落腳竹南，創建「恆發陶瓷廠」，地點位於竹南、造橋與頭份三座鄉鎮的交界。領著九名師傅與一頭牛，牛兒踩土、師傅製作土角磚造窯。九天以後，一座23公尺長的蛇窯便完工了。正值盆栽造景、蒔花養蘭蔚為流行，窯場主力生產各種景觀花盆，以及觀賞用的大型浮雕陶瓶。1970年代，塑膠製品全面普及，窯場生意一瀉千里，1983年「恆發陶瓷廠」結束花盆的生產，並將蛇窯截短剩下17公尺，以因應業務量的縮減與產品的改變。1989年蛇窯停火，改以瓦斯窯生產。

1980年代初期，飲茶、養壺成為一股休閒的風氣，林添福轉而以製壺為生。他的壺總是一出窯門就被搶購一空。許多貼心的設計，考量自多年



林添福拉坯時既專注又放鬆的神情，攝於2009年。

（圖／竹南蛇窯）

1970年代花盆製作的全盛時期

（圖／竹南蛇窯）



陶桌陶椅，以及林添福父子的茶具。（攝影／吳姿瑩）



林添福 鏤空菊紋長景瓶 2004
26×26×30cm (圖/竹南蛇窯)



林添福 龍蟠 2010 42×28×18cm
老陶師85歲時的創作，流暢純熟的技藝令人讚嘆。(圖/竹南蛇窯)

飲茶的經驗，不受限大陸壺在流、口、把三點一直線的檢驗標準，而將把手做成方條形，端握時容易施力，又增加蓋緣的厚度，不怕稍微碰撞就缺角；壺蓋的牆唇做得又深又直，傾注茶水時無落帽之憂；最後是加長的壺嘴，出水直爽不濺射打旋，合理的結構百看不厭，使用起來安心自在，愈用愈喜歡。

陶如其人，林添福的壺也洋溢著未泯童心，從1992年的迪士尼《阿拉丁》動畫電影獲得靈感，創作了「神燈壺」。也把老時代農人在田裡使用的大龍罐，縮成巴掌大小、敦厚可愛的茶壺，透過物件，傳承了粒粒皆辛苦的鄉土記憶。

林添福再從茶器延伸到高難度的陶器傢俱。1990年，臺灣經濟泡沫化，買家們訂了陶桌陶椅之後就不見蹤影，從不預收訂金的林添福父子，只能無奈地將作品搬進蛇窯，那時蛇窯已經停火，窯內不是用來堆放作品、雜物，就是在炎炎夏日，作為林瑞華午睡的地方。

1994年臺灣省陶藝學會舉辦「重燃古窯柴燒活動」，同年「恆發陶瓷廠」更名為「竹南蛇窯」，轉型柴燒創作。林瑞華將承襲自林添福的窯爐經驗，於1997年設計「化十窯」，自此竹南蛇窯致力於探索柴燒的高溫領域，研究高效能的燒窯方法，推廣無煙的環保柴燒。林添福的陶作在質感、造型與內容的表現，由早期的釉彩，到1997年至今的柴燒落灰，美感的變化就是產業的變化，更是時代的表徵。

快樂的老陶師

憑藉著一顆喜歡作陶的心，頂過一波波社會與產業的激烈變遷，每度過一次技術轉型，創作就雜揉進新的技藝和想法，林添福的風格愈益豐富多元。常有陶友前來請益，老陶師總是大方地分享經驗。2002年竹南蛇窯出版《傳統陶技藝教學》一書，公開老陶師代表器型的拉坯過程與技術重點整理。今年，林添福成為工藝成就獎得主，他的成就不只是技藝的保存傳承，更包括工藝對社會的正向感染力。🌱

參考書目

- 鄧淑慧，《轉動一甲子的臺灣陶：林添福陶藝專輯》，苗栗：苗栗縣立文化中心，1999。
- 國立歷史博物館編輯委員會，《臺灣聲：林添福86陶藝展》，臺北：國立歷史博物館，2011。