



工藝新秀／New Voice

日常中俯拾可得的樸實靜好——羅翌慎

Simplicity and Peace in Daily Life - Lowe I-shen

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／羅翌慎

淺淡素雅的色彩，簡單樸實的器形，實用器皿低調卻又靜靜存在於生活中，在每一次的被使用裡，輝映著光芒。

目前專售陶瓷手作器皿的MAO' Pottery成立於2008年，由最早期的「小綠毛」、到後來的MAO' Design，最後成為現在的MAO' Pottery，從那些綠意盎然的植栽盆景創作，來到了生活陶器皿的創作，都是羅翌慎一點一滴走來的歷程。高中唸美術班的他，畢業於臺北教育大學藝術教育學系，國中初接觸到陶土，便喜歡上泥土可捏塑的立體特質，在大學四年間不斷研修陶藝。畢業

當兵回來後，適逢退休的父母親想要學習植栽這項興趣，於是羅翌慎便去進修了園藝治療師培訓班、以及丙級造園景觀與園藝技士，創業設立了一間手作盆景植栽店，開始一段蒔花弄草的「小綠毛」時期。

「小綠毛」時期的羅翌慎以可愛精緻的盆栽設計為主、兼做景觀設計，把那些鮮活迷人的植物巧妙搭配意趣相合的陶盆，成為完整的盆景販售給喜歡它們的客人，而這些植栽讓羅翌慎的「小綠毛」漸漸有了名氣，也因此出版了一本植栽設計書。但經營幾年後，這些忙碌的日子漸漸壓縮了他的創作時間，於是在幾經



羅翌慎的作品有著溫柔樸實的顏色



（左圖）
一系列作品在燈光映照之下，
搭配花藝，靜靜散發著溫潤的
光芒。



（右上圖）
羅翌慎於展演空間使用自己的
茶具示範茶道並講解



（右下圖）
羅翌慎與展覽空間的作品們

思考過後，便把植栽店收起來，回到了安坑山上家中。經過沉澱與整頓之後，羅翌慎重拾創作本心，開始了以陶藝為主的MAO' Design，回到創作生活實用陶的日子。在依山而立的工作室裡，羅翌慎靜心創作出一件件充滿溫度的作品，在回歸創作之後，才發現自己所想的是簡單的美好，一如他的作品，無論色彩深淺或者情感濃淡，總無過多的綴飾與投射，只有合宜單純的手感設計，好似歲月靜好的樸實。

開始專職創作的羅翌慎，意識到自己心力專注於陶土後，最終定案成MAO' Pottery，以泥土記錄生活以及自然的美好，除了每週固定開課教授陶藝課程，一年舉辦幾次展覽，讓不進網路通路以及無固定寄賣點的他，有著固定收入與販售點、及一點曝光度。一個人創作，以不鬆不緊的

步伐前行，織就單純簡單的生活。羅翌慎以各式器皿，連結起生活，從花器的無光藍釉裡面暈染著暖褐與黑，就像夏日水裡一點曬過的痕跡，暖洋洋中有著浪漫的情懷；或者奶油色的碟子上，清淺舒服的色調裡淡淡一抹如秋意微涼的懷舊與安靜；抑或是樸實沉穩的棕黑色茶碗，微濃的色彩沒有任何奢華的氛圍，一點手感經過的痕跡，就像冬日裡的一杯熱茶溫柔而暖心。羅翌慎的作品如同其人，不張揚、不突兀，有溫柔祥和的氛圍，平易近人，有著樸實的外表，以及內蘊裡纖細柔和的美感，像是輕撫過眉頭的手般純粹而溫柔，有著簡單的心意，清清淡淡，好似不怎麼搶眼的存在，但是回首靜心細看，每一道紋理與痕跡，都在傳遞著他的理念，而每一次的使用與把玩，都替這些器皿添上更為溫潤的痕跡，成為日常生活中，俯拾可得的美好記憶。🌱



顏色沉穩厚實的茶碗