



新芳春茶行二樓現況，地板的鋪法變化，區分出建築前中後三進。

生活與工藝 · Life and Crafts

活的茶葉故事館 —新芳春茶行見證大稻埕茶業貿易風華

Story House of Taiwan's Tea - Look at Tea Trade History of Dadaocheng from Sin Hong Choon Tea Shop

文·圖／賴佩君 Lai Pei-chun

二十世紀上半，大稻埕是臺灣茶葉與樟腦外銷貿易的重要據點，因此與外來文明大量接觸，最時髦精彩的生活和文化活動都在此發生。位於民生西路上的「新芳春茶行」，即是這段繁榮歷史的見證者。新芳春茶行建於1934年，是來自福建安溪的大稻埕茶商王連河所自建，曾是臺北最大的茶工廠，當年以包種茶為主銷商品，外銷東南亞安南、暹羅、井裡汶等地。



一樓後進的「焙籠間」是過去採茶工人焙茶所在，保存良好，難得一見。



1
2

- 1 走進大門後，一樓前廳目前做為茶作品相關展覽空間。
- 2 書籍、茶具、茶葉及花藝一同展示，是一個給現代人「茶文化融入生活」的提案。

新芳春茶行是一棟住商混合洋樓建築，三間打通，正面寬敞的樣式，據說是當時民生西路上茶行的常見格局，但是完整修復並保存至今的並不多，尤其一樓後進紅磚「焙籠間」及工作機具，是目前難得一見的傳統製茶空間，深具時代意義。建築本體在興富發建設歷時四年修復，重新還原茶行近百分之九十的原貌，再由茶行後代子孫捐贈給臺北市府。2009年，新芳春茶行被列為臺北市定重要古蹟，並將保存良好近三千件珍貴文物展現在觀眾眼前，由臺灣文創發展基金會經營，轉型成為茶文化的展示空間。

樓檜木大門，挑高的正廳是茶行、帳房與銷售空間，後進則是精製茶的倉庫與加工廠；二樓是揀茶間、辦公室，以及完整保留1930年代風格的會客大廳；三樓則是王家仍在使用的私人家居空間及公媽廳等。

舊日時光：「展售合一」經營場景

不同於一般「單開間」店屋，這棟茶行由三個單間併連，樓高三層，深度也有三進，總樓地板面積為492坪，是規模相當大的洋樓建築。此外，一般傳統店屋多是「前商後家」，新芳春茶行卻將茶行、烘焙茶工廠、倉庫、主人住宅等四種空間機能融合在此。走進一



新芳春茶行一樓，當年即為展示及銷售的空間，在經營團隊接手後，也回歸此「展售合一」概念，重現往日商售場景，但將展示內容，提升至茶文化的廣度及多面性呈現，整體空間以「活的茶葉故事館」、「茶文創發展平臺」、「以茶會友」三大主軸為方向，入口處特別規劃為特展區，定期舉辦茶文化相關展覽，邀請大眾感受創新、活化能量。

一樓入口處為特展區，定期邀請國內外知名藝術家共同展出，目前正在展出由吳德亮所策畫之「九二一大地震20週年臺灣岩壺名家大展」，展出多位在岩壺壺領域有深刻研究的作者，展陳及主視覺的設計上，採用美術館沈穩簡約的風格，凸顯器物之美，另設有數個茶席，以茶桌、茶巾、花藝與器物搭配，展現優雅寧靜的飲茶風景。

經過天井，走到一樓後進的「茶葉故事館」，先是一整面牆上的臺灣



茶業發展史時間表，往後走即為現今難得一見保存良好的「焙籠間」，是過去採茶工人焙茶的所在，裡頭保留有數十個焙茶用的「焙籠坑」以及竹籠等工具；另一個空間則是精製茶加工廠和倉庫區，保留了乾燥機和風選機等機具。本區除了保留重要空間原貌和工作機具之外，也增加了說明文字和語音導覽，牆上貼有繪製焙茶步驟的木烙畫，讓人易於想像當年工作場景。

1
2

- 1 以當年大稻埕主要的茶葉來源「坪林」為題，展示地方茶農及茶文創產品，回應了建築物本身的歷史。
- 2 「建築修復展」展區



創新元素：當代茶文化演繹場

走上樓梯，進到二樓前半部，眼前空曠的石磚地面，是當年工人們挑茶的工作場所；現在則是針對國內外遊客所規劃，為書籍、文創商品、茶飲、展覽活動四合一的複合式「別境書店」。除了靜態展示，亦定期邀請知名作家與茶產業專家舉辦茶席講座、茶沙龍等，針對入門者的品茶教學活動，也正在規劃中。

為了向觀眾展現茶文化的多面性，在展示規劃上，不以商品的類型區分展區，而是混合展示，品牌茶葉、茶具作品、茶點、茶文化書籍等，並置在同一張展示臺上，就是一整套適合現代人的品茶提案，在家中客廳擺起茶席，泡上一壺臺灣茶，一邊看書，一邊配點心，品茶不是專業人士才能享受的樂趣，大眾也能輕鬆將品茶融入日常生活。

除了茶用具之外，別境書店規劃了另一個關注茶文化的切入視角，在茶葉貿易繁盛的當年，大稻埕外銷南洋市場的主力茶葉，幾乎都是來自坪林的文山包種茶，因此展場特別開闢一區，以介紹坪林該地今日茶業風貌為基礎，串連坪林茶農、新興茶點品牌與年輕作家的茶具作品，以地方創生的思維，提昇當地茶特產知名度，也帶出臺灣鄉鎮觀光特色。



1
2

- 1 王家生活展透過舊物的展示，重現當年茶行的營業日常和王家的生活情形。
- 2 新芳春茶行二樓「別境書坊」，為書籍及文創選品店，同時設有舒適茶席空間。

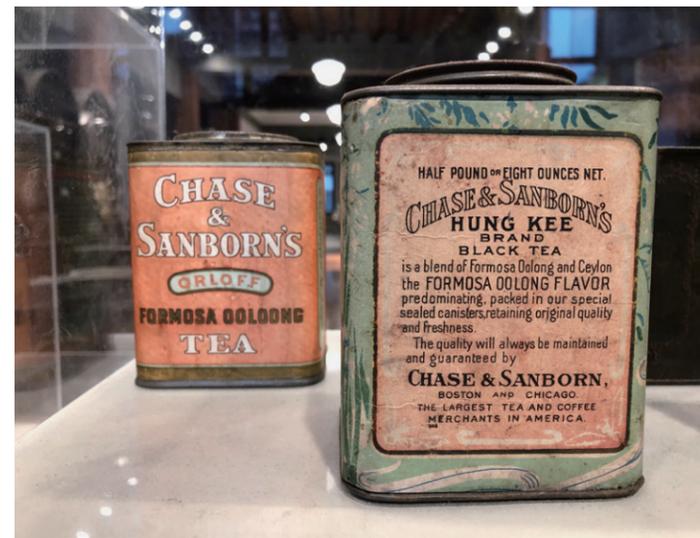


1 王連河參加全臺省優良茶比賽的得獎獎狀
2 建築修復展在展示上亦有巧思，新芳春行之「行」字浮貼，表現「行」字經修復後還原的情形。

此外，為呼應茶行建築物的古舊氣氛，別境書店也引進與文化、歷史、古蹟相關的書籍，以及採用復古元素如窗花、老玻璃等來創作日常小物的文創品牌，以現代的觀點重新演繹。從選物和展示方式，可以看見選物師致力讓當年茶行及大稻埕周圍的風華，融古於今，展現茶文化更為多元、立體及生活化的一面。

歷史縱深：茶業文物與建築修復展

二樓的中後段，當年做為新芳春茶行的辦公區域之用，目前為常設展區。「王家生活展」以新芳春茶行之家具及當年營業舊物如匾額、算盤、帳本、外銷茶茶樣，甚至當年茶品得獎紀錄等，不只重現往日商售場景，也讓觀眾從觀察舊物及閱讀解說中窺見當年經營茶貿易的運作流程。二樓最後段為茶貿易相關之文物收藏展，以大量精美的外銷茶罐、宣傳海報及飲茶用具等，描繪當年茶業盛況。就動線而言，觀眾先從王家生活舊物中看見新芳春茶行的營業情形，再擴大到整個時代的茶貿易風貌，為早期臺灣茶業及貿易情形建立基本的認識。



1 20世紀初臺灣茶葉外銷包裝罐，左為Chase&Sanborns紅鐵罐烏龍茶，右為新芳春選庄鐵罐。
2 修復展展示原件的樣貌及仿製的過程

新芳春茶行的建築本身，保留著許多原始建材，例如二樓前段別境書店區，抬頭可見以黃色布條標示出的四根原始樑，其他的樑則「修舊如舊」，差別不明顯，此種標示方式低調而無損整體氣氛，但抬頭就有驚喜。二樓後進的舊辦公區地板鋪面，分成紅地磚及木地板兩種，也在修復後完整重現，只要看地板便可區分建築前中後三進，是十分精巧的設計。

二樓的側面，天井旁的房間，則為「建築修復展」展區，展示了新芳春茶行修復的過程，未來預計將以不同主題檔期，陸續展出修復亮點。新芳春茶行在停業之前，曾改建、出租，所幸當年屋主在一次次改建中，留下了許多元件，例如建築面磚、馬賽克磚、天井洗石子柱等。為日後重新修復提供了充足的線索。展示舊建材文物及修復過程照片紀錄，詳加考究了原建材，盡力予以重現。修復展除了展示詳盡的成果紀錄及照片之外，每個部分負責修復的匠師姓名也都一一羅列，既完整且精細體現茶行建築之美，同時也是對修復此一專業，表達最高的敬意。



修復前新芳春正立面外觀，當時店招「行」字
The photo shows the facade of Sin Hong Choon Trade Co. in which the character 行 is missing from the signboard.

