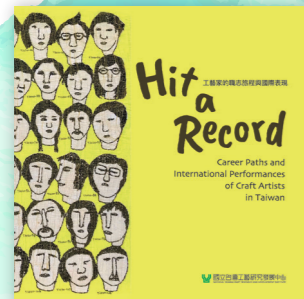




出版 Publication



Hit a Record

工藝家的職志旅程與國際表現

Hit a Record: Career Paths and International Performances of Craft Artists in Taiwan

144頁 · 25×24.5×1.2cm · 450元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

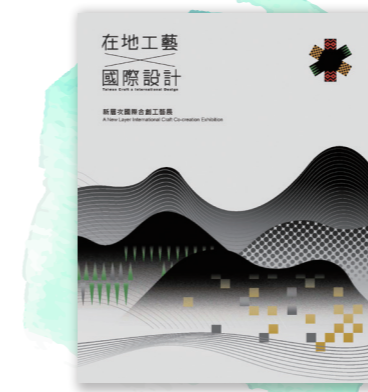
臺灣工藝家如何在國際間自在走跳？本書介紹29位工藝家與他們獲得國際肯定的作品，讓讀者一次掌握成功躍上全球舞臺的關鍵！不僅針對近年在國際上入選與得獎的工藝作品做一個總括的回顧，也以工藝家不同的生命情態為本書的單元架構，藉此讓讀者對工藝家的人生經歷與境遇有更深入的了解。

漆知天命——梁晔璋漆藝創作集

Lacquer Art as Life Mission: Liang Chi-wei's Lacquer Art

80頁 · 21×29.7cm · 320元 · 精裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

梁晔璋曾榮獲臺中市大墩美展、南瀛獎、國家工藝品牌認證等獎項，並於2020年榮獲「臺灣工藝之家」、國家工藝品Yii品牌的肯定，也是全臺唯一連續四次獲選日本石川國際漆藝展的工藝師。本書收錄創作至今五十件以上之作品，呈現風格的演進變化及多樣化的創作內容，包含了他近年積極推廣的古琴文化，結合其擅長的漆工藝，以自己創作的古琴演奏，展現了漆器不只是藝品，更是生活的體現。



在地工藝×國際設計

新層次國際合創工藝展

Taiwan Craft X International Design: A New Layer International Craft Co-Creation Exhibition

160頁 · 18×23.5cm · 540元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

因全球Covid-19疫情的影響下，「新層次3.0」的成果先進行整理出版，並以「在地工藝×國際設計」為主軸，在國內辦理「漆器上身—新層次3國際合創工藝展」及「層次對話—合創工作營」，媒合5位西部工藝設計師及5位花東在地工藝師兩兩共創，希轉移國際合創要義到國內，成為在地化發展的養分，並配合文化政策文創基地發展，首站於花蓮文創園區推廣執行。

相遇×融合——赤堀郁彥台日師生交流展

MEET X MERGE

170頁 · 22.4×27.4cm · 560元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

本展從講師赤堀郁彥早期的作品開始追溯，試圖呈現一位漆工藝家的風格發展歷程，並讓觀者看到當代漆工藝的特徵。尤其將當代工業媒材的不鏽鋼與鈦金屬等材質巧妙融合於漆藝的表現手法，可說以漆的物件表徵了當代如何全球化。「相遇與融合」不只是台日師生個別作品的漆與各種素材的相遇與融合，它同時也是臺灣與日本漆工藝表現的交流。



2020臺灣工藝品牌認證年度評鑑專輯

Taiwan Good Craft Judgment

120頁 · 21×29.7cm · 300元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

國立臺灣工藝研究發展中心主辦之「臺灣工藝品牌認證」計畫，旨在推動臺灣工藝產業的永續發展，建立工藝產品品質的國家級認證機制，以提升各類工藝產品競爭力，通過評鑑者將給予「Yii、臺灣優良工藝品認證標章」。本專輯收錄2020年度所認證的產品及其介紹。



竹是茶知己

Feel Bamboo Now

112頁 · 23×17cm · 350元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

竹製品早期廣泛應用於民生日常生活之中，竹製生活用具與藝品留下的是記憶的跳接，圍坐喝茶聊天的日常，可以說是臺灣茶文化的體現，不拘泥形式、氣氛輕鬆自在，卻絲毫不減追求細膩的態度。「竹是茶知己」經由茶道精神的脈絡梳理，相互了解、洞悉彼此，透過經歷茶席、竹器物與竹構築的體驗，理出當代生活哲理的新路線，使過往竹民藝的痕跡再現，空白的文物段落與茶的生活記憶得以填補與銜接。



全民竹起來

Live Bamboo Now

92頁 · 23×17cm · 500元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

國立臺灣工藝研究發展中心技術組竹工坊規劃「全民竹起來」系列工作坊，以多元趣味、輕鬆且生活化的主題，引導大眾將與竹交會的良好經驗帶入自身生活，共創並延展全民對竹文化、竹產業的想像與可能。竹在一起時，想必你我也共享了它茂密繁盛的自然原力！



竹器物編製入門技法

Introductory Guide to Weaving with Bamboo

120頁 · 21×29.7cm · 500元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書針對以技術磨練作為目標的初學者進行規劃，內容以十組竹編器物的構成介紹為主軸，每組器物均含「基礎平面編作」、「立體加工技術」及「提把、藤繞收口技法」等面向。詳實拆解步驟並以圖文並列方式解說，讓學習者在具體的工序途徑中，循序漸進地反覆操作，琢磨技能。對於具備基礎技術的學習者而言，這本小冊如課程筆記般詳實，具有隨時複習提醒、查找對照功能，也可作為技術鑽研或創作發想時的參考資料。

