

「從前；現再」 東部異材質設計聯展

Past, Present: Group Exhibition of Different Material Design of East Taiwan

文／李若茵 Lee Jou-chih · 圖／財團法人石材暨資源產業研究發展中心 STONE & RESOURCE INDUSTRY R&D CENTER

洄瀾，石頭的家鄉

臺灣花東地區自然景觀獨特，因其位居板塊交錯地帶，形成豐富的景觀形貌，造就了壯麗的峭壁巨岩，更孕育許多豐富多樣的礦脈資源，早期為臺灣石材的集散地，自日治時代即開始初步的開採。臺灣石材產業萌芽於1960年代，早年於花蓮縣秀林鄉和平大濁水地區開採白色大理岩礦，並在花蓮市設立榮民大理石廠，將採出的大理岩石材加工製作成工藝品或作為建築材料，後來吸引民間業者在花蓮設立石材加工廠，也引來許多藝術家長駐花蓮創作石雕，石材業不僅創造了可觀的經濟產值，亦為臺灣後山注入一股可貴的藝術氛圍。

花蓮，正如他的古名「洄瀾」，因沿岸海濤激盪，迂迴澎湃，狀之以其容，沿岸卵石在海水與歲月的淘洗之下，展現出圓潤飽滿的光輝。曾幾何時花蓮聚集了很多石雕藝術創作者，他們極盡心力地將這些瑰麗的母岩，幻化為全新的生命，隨後各種石雕藝文創作空間也因運而生，許多公共場所、藝文展廳也常以石雕作為城市文化代表，更有每兩年舉行一次的「花蓮國際石雕藝術季」，開啟花蓮石雕的國際視野。花蓮以其豐富的地質風土，壯闊洄瀾的風韻之姿，加上豐富的玉石礦藏，贏得了臺

灣「石頭之鄉」之美譽。

石資中心的成立

財團法人石材暨資源產業研究發展中心（以下簡稱石資中心）的成立，是一個非營利、致力於應用研究、科技服務的研發機構。早期重心在於石建材的研發，近年來面臨石材產業的轉型，不斷擴大服務領域，朝向石礦資源及水資源產業技術的研發，並將觸角延伸到文創產業，也進一步提供藝文工作者推廣平臺，成立「後山·山後故事館」，集結東部優良企業與藝術工作者，以東部特有之生活工藝、農特產品、原民藝術及深層海水等四大領域，提供一千多項優質產品，讓東部微小型業者透過故事館的串連，展現東臺灣優質、具品味的特色產品，並提供悠閒知性的深度體驗。近年來更舉辦花東的特色展覽，結合當地優秀的藝術創作者，利用花蓮特有的石材，互相思考與研發出特色商品也為後山文化注入新鮮的活力。

媒合花蓮地方文創特色產業

由於近年來花蓮吹起了文創地方潮，聚集了不少文創工作者進駐，石資中心將觸角延伸至文創藝術領域，遴選優秀的藝文工作者，提供場地資源與相



來自花蓮五位設計師作品



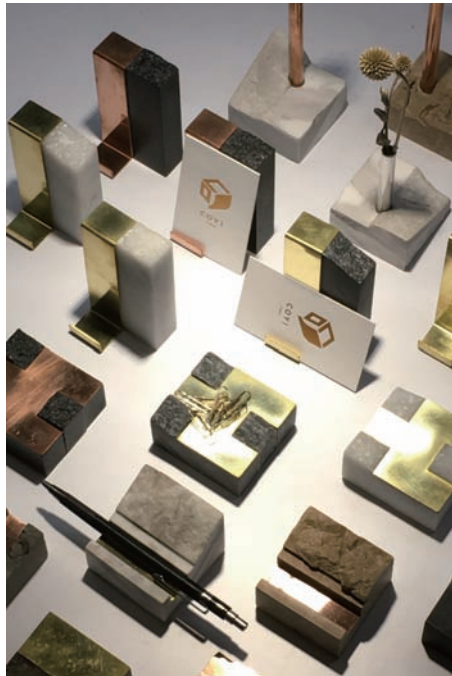
大理石餐具與西班牙美食結合

術，詮釋當代石藝創作的新思潮。同時也在甘望行瓦餐廳舉辦石X食設計師交流會，運用設計師設計的食器，結合創意美食，讓文創產品與美感生活更緊密的連結。

「從前；現再」東部異材質設計聯展

關技術諮詢，讓舊有的石媒材與其他的藝術媒材產生新的碰撞，近年更積極規劃相關設計聯展，向民眾推廣石藝的新創作。例如2017年9月30日至10月15日於藍晒圖文創園區舉辦「從前；現再」異材質設計聯展，以時間為創作概念，將石材的特性結合異材與現代膠合的技

此次展覽由經濟部東部產業技術服務中心在石資中心GARAGE與工業技術研究院OMEGA ZONE共創空間協助下，促使在地工藝師與設計師接軌在地石材產業，以花蓮在地的石材與漂流木，輔以其他異材與生活工藝，進行引導與培育開發。2017年設計展新銳館中來自花蓮的設計團隊有610木工坊劉加和、不只是行銷工作室林聖恩、泳鴻大理石高鄧麗娟、木NXFOUR工作室謝志偉、爵形設計蘇晉、美立仁生工作室林立仁、可以工作室葉銘杰、林冠宇、邱



設計師葉銘杰作品「島嶼」系列

郁翔等，各方激盪醞釀讓設計師們自由駕馭東部的天然石材，輔以現代膠合技術或運用複合材質，詮釋創作者對時間的想像，以多元的表現形式，賦予傳統產業及文化創新向上的動力，讓石藝創作有更多元豐富的可能性。

東部的石材與木材（或漂流木）是東部藝術創作者常運用的創作材料，不管是晶瑩圓潤的玉石或是腐朽蒼勁的浮木，前者冷冽堅毅、後者溫潤圓滑，兩者的形成都是經過時間的淘洗與淬鍊，蘊藏著自然界豐富的時間紋理，兩者疊合的激盪，更具歷久彌新的精神。如林聖恩設計師作品〈星球皂臺〉與〈文具拼盤〉，以石頭廢料為底座，加上調和仿石紋的手工皂，乍看以為都是石頭材質，實際觸摸才知是踏實的手工皂。高鄧麗娟的〈享念〉，使用石材廠的剩材為主要材料，配合花蓮二次加工切割



設計師林聖恩作品〈星球皂臺〉



設計師林聖恩作品〈文具拼盤〉

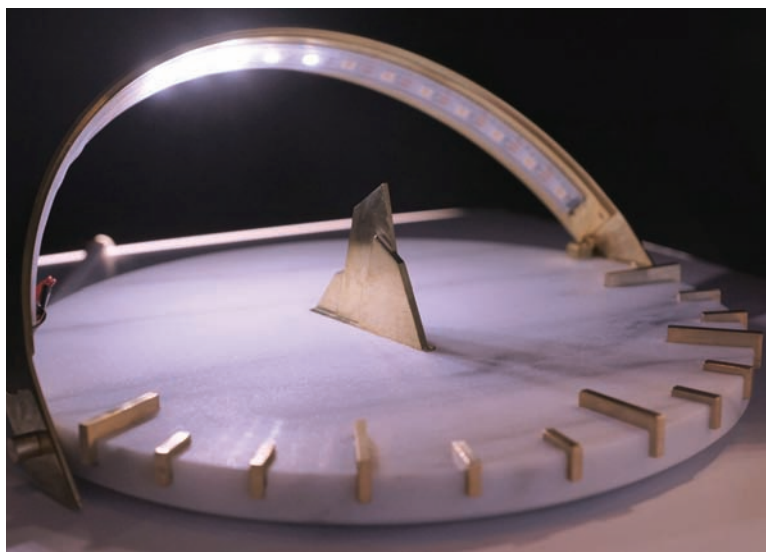
技術與純熟的手工技法，保留剩材天然的紋路，再搭配木材及其他材質，讓作品在素樸之中展現出它特有的紋理光輝。黑生起司設計團隊的「AURA」將大理石圓管表面紋理特色，以霓虹燈光照射出光澤反射，透過不同角度及擺放方向，可營造出不同的光線型態，擴散光感視覺，氛圍渲染空間；功能部分可作為邊桌使用，搭配原有家具亦可作為情境擺設，改變居家視覺效果，將花蓮石材之美以藝術高價值層次進入現代生活當中。葉銘杰的〈島嶼系列〉是由大理石製成的桌上文具，概念源自於臺灣的自然山河與人力拓墾的事蹟，融合金工媒材，呈現岩石自然的斷裂面與洗鍊的切割，讓每個裂面都成為獨特且無可複製的存在。邱郁翔的〈經緯／重力〉，將後山日昇東方的太平洋曙光之意象，以「經緯」概念，嘗試以天然石材結合互動裝置設計，計算經緯度、投影角度與晷面傾角，創造一縮現光影運行奧秘的氣氛燈飾。

肯定「從前」，讓「現再」創新延續

「再」是一個深刻的時間動詞，代表著再次的啟動爆發，也蘊含綿延不絕的運行概念，從早期花東的石材產業史筆路藍縷，石資中心的成立，新產業的創新需求，以及更廣闊多元的文創新路，如同標題所使用的分號，是個介於逗號與句號之間的符號，強調過去與現在時間軸上的相對獨立，也意味著肯定過去紮實的石產技術與當代創新異材結合的陳述並列，期許「從前；現再」能在既有的養分之上並能運用多元化的創意面貌，嶄新呈現。🌱



設計師黑生起司的作品〈AURA〉



設計師邱郁翔作品〈經緯〉

參考書目

- 洪莫愁，〈洄瀾石藝—探索花蓮的石頭藝術〉，《臺灣博物季刊》，第133期，2017，6-13頁。
- 〈花蓮在地設計師，前進2017臺灣設計展〉，花蓮電子報，2017.10.3。
- 財團法人石材暨資源產業研究發展中心創意設計室