

### 太初有茶：與茶對話三十年

Way Back to the Beginning of Human History: My 30-Year Dialogue with Tea  
268頁・15×21cm・420元・平裝  
龔于堯著・活字文化出版

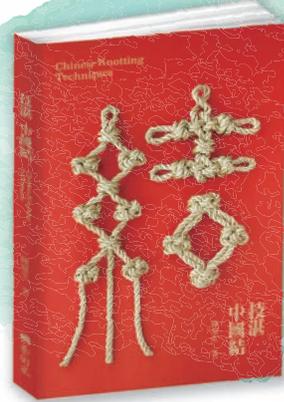
國際米其林餐飲集團茶業顧問與訓練師龔于堯，從事茶業三十餘年，以深入淺出的口吻，生動有趣地真實呈現臺茶茶藝的發展史，並提出他個人多年來寶貴的經驗談，與臺茶第一手的真實原貌，破除了許多對名茶的迷思，點出了各種老茶的珍貴所在，講述了老一輩茶人的故事與經驗，也提到了新時代的做茶方式，與茶席、茶藝的核心，更可見對臺茶的濃重感情與期許。



### 臺灣茶事

The Stories of Formosa Tea  
244頁・21×29.7cm・1200元・精裝  
黃怡嘉主編・盈記唐人藝出版

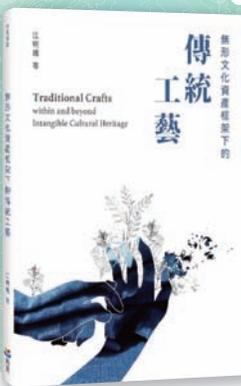
本書為通識性質的臺灣茶文化著作，以深入淺出、圖文並茂的敘事方式，利用855張圖片，逐一演示臺灣各時期與茶相關之事物，依年代進程，分為清朝以前，清領時期、日治時期、二次大戰以後、以及近代五個階段。每一個階段，大致描述時代背景、產業概況、茶文化及人物。透過文字的記載，精闢的評論，以及歷史圖片的收集，讓本書具有非常高的可讀性。



### 技湛中國結

Chinese Knotting Techniques  
196頁・21×29.7cm・780元・精裝  
陳夏生著・藝術家出版社出版

陳夏生堪稱海峽兩岸當今結藝第一人。近十年的創作巔峰期，不但創作能量爆發，先後完成百餘件作品，其技法之複雜艱深更遠遠超乎多數編結人的想像。書中的作品充分呈現線條穿繞之美，更展現了不可思議的邏輯思維。這是一本「總結之書」，目的在於闡發「結是什麼」或「結可以是什麼」，而非只是一本「如何編結」的教學手冊。



### 無形文化資產框架下的傳統工藝

Traditional Crafts within and beyond Intangible Cultural Heritage  
264頁・15×21×1.4cm・400元・平裝・江明親著・翰蘆出版社出版

無論島嶼內外，「工藝」自文化範疇中的浮現，都經歷了一段從「名詞」到「動詞」的過程。「工藝」的定義與界限，在當代不斷地被重新修訂。本書以「臺灣工藝」為主要探究對象，並以其他區域案例為映照，透過貫時性記憶脈絡的呈現，以理解「臺灣工藝」作為論述主題，在臺灣社會經濟環境及國際場域中浮現的過程。當代臺灣工藝的面貌，是文化動態過程（cultural process）的產物。藉由工藝在當代社會所牽動的產業、文化遺產與社群發展、後殖民等課題，期待能夠回饋工藝的思辨性研究視角。

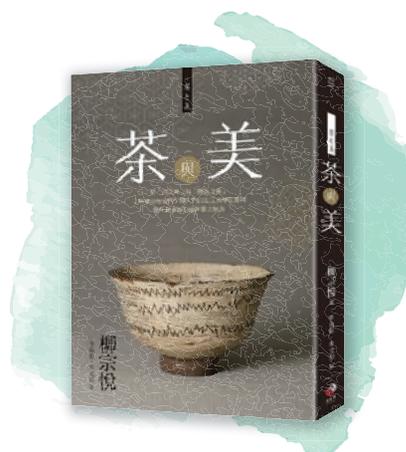


## 高級手工訂製紳士鞋——世界第一流製鞋專家技術×藝術實做示範

The Book of Tailor-Made Men's Shoes

264頁 · 26×19×2.4cm · 2500元 · 平裝 · 三澤則行著 · 劉向潔 · 譯易博士出版

愈是頂級手工訂製鞋，工序愈精緻講究。本書由日本製鞋專家兼藝術家三澤則行實做示範牛津鞋及德比鞋製程，用2200幀全彩照片詳實記錄製鞋七大步驟的每一道工序，從鞋楦的專屬量製、不同部位皮革用料的精心挑選、拉幫力道的線條弧度、縫線捻合粗細和上脂度等，彰顯每一處小細節都不妥協的講究和堅持。從完成品鞋身的線條美感、底邊的流線度，更可體現藝術家的卓越手藝及品味。本書可謂濃縮了三澤則行手工製鞋20年純熟技術和藝術精華。



## 茶與美

Tea and Beauty

384頁 · 14.8×21cm · 399元 · 平裝 · 柳宗悅著 · 李啟彰、李文茹譯 · 日日學出版

柳宗悅《茶與美》成書於1940年代。集結了柳宗悅對於「茶」與「美」這兩個議題的觀察與批評。柳宗悅既指出通往美的道路，又同時對當時社會的亂象發出警語，尤其對茶聖千利休以降的茶道現況，與聞名遐邇的樂燒提出嚴厲的批判。此刻正值茶文化盛行的當下，《茶與美》的批判有著與今天大比例的吻合。為了儘量拉近中文版讀者與書中精髓的距離，譯者於原文的每個章節後做導讀說明。希望進一步反思《茶與美》中的民藝論或美學觀，並探討能給予我們什麼新的指引。



## 織物地圖3——從絲繭、編染、刺繡，踏尋泰國與印度交織的金黃國度

From silk, dyeing, embroidery, searching the golden kingdom of Thailand and India / Textile Map 3

192頁 · 17×22 cm · 420元 · 平裝 · 康雅筑著 · 田園城市文化出版

作者以藝術創作者的視角，帶我們認識泰國與印度的織物。旅程由曼谷開始，途經素可泰的金色織物博物館，來到盛產蠶絲的泰國東北部，參訪各織布村的絲織工作室，有專為皇室製作的金箔絲線，也有以紫膠蟲與植物染出的自然色調。接著造訪西北部山區，認識高山部族的傳統棉織技藝，並在清邁的大象手抄紙園區，思考對環境友善的纖維技藝。接著她抵達印度西部的喀期縣，這裡的游牧民族善於刺繡，他們身上精巧的拼布與鏡面鑲繡，點綴著烈日下的沙漠；在中部的老舊編織工廠中，則看著塵封的提花織機，與紡線的織女一同感嘆手織工業的凋零……透過這些由纖維交織出的故事，我們得以理解不同民族的生活，找出與自然共生的方式。