

依時生活，永保安康

Lifestyles with Different Times of a Year - Safety and Good Health



花蓮縣豐濱鄉新社香蕉絲工坊每年四、五月的刮香蕉絲（圖／王豈心提供）

《荀子·王制》篇：「春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也。」這天行健的道理也十分契合傳統工藝的發展，許許多多的傳統工藝依循著四季的流轉，被製作出來或被運用於歲時節慶，豐富我們的生活。近年來許多原民工藝師選擇回鄉尋找最原初的材料的節奏，發現工藝最珍貴的是和自然時序一起生活呼吸。他們從耕作所需的工藝材料開始，循著前人的經驗與智慧，順著風土條件與四季變化，依著植物的成長周期，安排工藝製作的程序。一切自然而然，用最好的工藝品質，創造人們最佳的生活品味，這不只在物質層面上，也在精神層面上，讓生活就緒，讓生命找到最好的依歸。

工藝源自於一方風土。地域、氣候影響了自然環境的樣貌，滋養不同的物產，也造就不同的風土民情與工藝。本期專題「風土孕生—工藝與歲時的奏鳴」，從歲時節慶、區域風土特色，探訪工藝與季節時序、與在地物產、與民情風俗的緊密關係，試圖以工藝地理學的方式拉開時間與空間的廣度，看地域生活方式與風俗習性所形構出的臺灣工藝特色風格。

春風乍暖的四月天，臺灣島內一北一南分別推出兩檔以臺灣工藝底蘊為出發的重要展出：「品東風·茶文化—2016臺灣文創博覽會」、「當代藝術大觀：24道線索」，本期有深入的報導，試從策展人的主題意識與選件

中，探查臺灣當前工藝發展的趨勢與現況。

焦點人物中特別介紹1980年代初期為工藝發展帶來新風貌的前輩，陶藝家楊文霓。文章中娓娓道來一位不在傳統思維框架中、甫自美國專業學成歸國的藝術家，如何穿梭於工藝與創作之間，突破當時傳統保守的現況，為臺灣現代陶藝發展帶來啟發。這位女先鋒，在創作及推廣陶藝發展上展現了既深且廣的思維與胸襟，為自己也為臺灣留下一頁時代風景。

生活與工藝的美學運用上，本期試圖穿越時空窺看宋代文人簡約雅韻的生活美學，同時深入發掘臺灣工藝新銳努力守護「不只是把事情做完，更要做到最好」的工藝生活美學，再帶領大家進行紙上纖維探源之旅，前進第一現場，探索臺灣在地纖維的新生命力。在「原鄉好藝」中，探詢泰雅族傳奇的貝珠衣編織工藝，試析其在自然生態劇變影響下幾已瀕絕的因素及其在當代重新復振的文化價值。國際廣角鏡的觸角則深入德國、瑞士、英國等地，深入了解身處歐洲的工藝師如何在傳統與當代雜融的豐富文化層中，展現自我風格與維繫工藝美好生活。

我們成長於此，受這片土地養育，應隨著時序而勞動、而生活，在生活裡感知、享受匠師能人所給予的舒適與美好，展開歲月靜好的生命節奏；依時生活，永保安康。🌱