

竹跡—當代國際竹藝展

Bamboo Traces - Contemporary International Bamboo Art and Craft Exhibition

時間：2017.3.29~7.16

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館四樓



竹跡—當代國際竹藝展展覽海報

清末民初聞名浙東的女教育家和閨閣詩人王慕蘭所寫的《外山竹月》詩文：「待到深山月上時，娟娟翠竹倍生姿。空明一片高難掇，寒碧千竿俗可醫。」頌讚了蒼翠的竹林在月光下特別雅致動人，即使沒有月光，青翠茂密的竹林也是氣質高雅，可拂去庸俗。本次展出特別再現詩中所描述的竹林意境與氣氛，將詩人對竹的讚美於展示空間中體現出來。同時，為追尋當代竹藝發展之脈絡，一窺新生代竹藝家創作的思維及樣貌，邀集了許多佳作，讓觀者看見當代竹藝之於日常生活的巧思、因藝術創作而衍生的美學，並與來自不同國家之當代竹藝作品對話，為當代竹藝之發展留下美好的竹跡。🌱

延伸—2016金工鍛敲專題研習成果

Extension: Achievements of Goldsmith Workshop 2016

時間：2017.6.1~7.9

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館六樓

國立臺灣工藝研究發展中心鶯歌多媒材研發分館於2016年7至9月舉辦「鍛敲專題研習金工班」，聘請賴永清及陳逸老師授課，學員們是經過甄選的十二名金工人才，經過課堂實作與設計構思研討，產出十二件金工鍛敲作品。

學員們從平面的金屬板片開始，經過退火後，順著金屬特有的延展性與肌理中，在反覆且具有思考性的敲擊下，逐漸呈現金屬器物溫潤槌紋質地，並幻化成形態各異的立體器皿。十二件作品延伸出十二種對於金屬的想像以及關於靈魂的顫動，歡迎蒞臨欣賞金工新秀們揮灑創意及熱情，於金屬上體現力道、時間堆疊出的肌理與造形之美。🌱



呂佳靜 水行

植物

Plant an Object

時間：2017.4.28~7.2

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館



「植物」展現場

本展以「植物一天人共好，植成一物」為核心，8位參展人，展現木、竹、金工、複合媒材、纖維染織不同面向的手作，呈現一群臺灣職人，長年和各種植物朝夕相處，他們將從土地裡長出來的美，透過辛勤的雙手，灌溉無盡的熱情，植成美好的器物。植物，是他們與自然相處的方式。🌱

臺灣西海岸玉石協會特展

Group Exhibition of Taiwan West Coast Jade Association

時間：2017.6.24~8.27

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區第一展覽室

臺灣海岸線分布廣，西海岸玉石百分之七十為海礦撿拾，粒粒皆可見證臺灣島多次造山運動，其年代約在三百萬年至千萬年之間或更久遠，北由陽明山起、南至苗栗南庄獅潭一帶，幾乎各地區均能撿拾到不同的玉種。臺灣西海岸河川發源於雪山山脈，此區之玉石多產於沉積礫石層和西北沿岸山麓、河川與野溪，且以石英類成份居多。此億萬千年之礫石層所遺留下狀似不起眼的原石礦，經巧思精鑲即能展現其獨特的豐富色澤與多變的紋路，件件風格不同，景象獨一無二、溫潤而珍貴，正所謂「一玉一天地、粒粒藏乾坤」。

本特展是由臺灣西海岸玉石協會精選數百件作品展出，呈現玉石雕鑲藝術與研磨飾品之美，讓國人認識西海岸所蘊藏豐富且獨特的玉石珍寶，感受令人讚嘆的玉石新價值與生命力。🌱



黃立焜 奇峰仙境 雜化玉