

# 2018臺灣設計展

Taiwan Design Expo '18

時間：2018.8.15~9.16

地點：主題展區—臺中文化創意產業園區／衛星展區—葫蘆墩文化中心

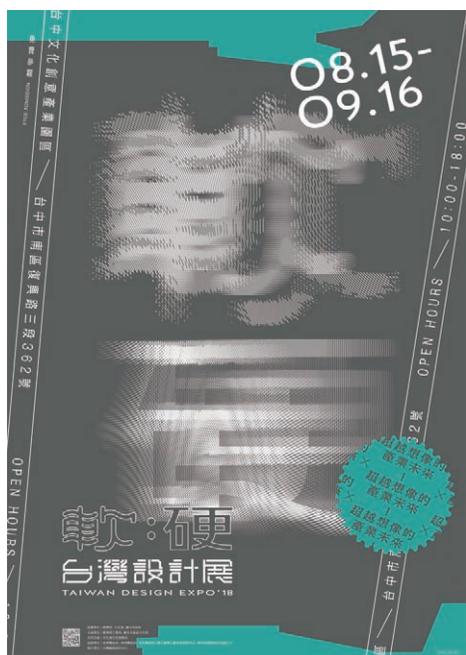
臺灣設計展今年以「軟：硬—超越想像的產業未來」為主題，透過「軟」、「硬」的對話，以未來為軸線，從數位科技、智慧材料、職人工藝及城市設計等多元面向，於臺中文創園區、葫蘆墩文化中心和東勢客家文化園區展出，展覽包含1大主題展區、2大衛星展區、8大展館、集結12位頂尖策展人、超過七百位設計師、蒐羅來自14個國家、超過六百件展品，展期同步推出超過四百場精彩活動，展現擁有製造硬底子及設計軟實力的大臺中特色。

## 主題展區—串藝館

中彰投苗是臺灣工藝發展的寶庫，

長期的工藝活動為在地工業提供堅實的基礎，傳統工藝在近代設計思想的轉化下再次蛻變為生活工藝的樣貌。創作者運用臺灣中部獨有自然資源與人文脈絡，透過作品串起了土地與人的價值，為地方創造出永續共生的一股重要力量，形成的產業鏈更串起不同族群的交織與融合。「串·藝」，透過展現傳統與新工藝的材質設計之美，以有形的文化活動將無形的中部生活圈連結成一體。

串藝館之展出，由致力於工藝文化推廣與工藝產業扶植的「國立臺灣工藝研究發展中心」，與探討結合數位設計與製造可能性的「衍象設計實驗室」



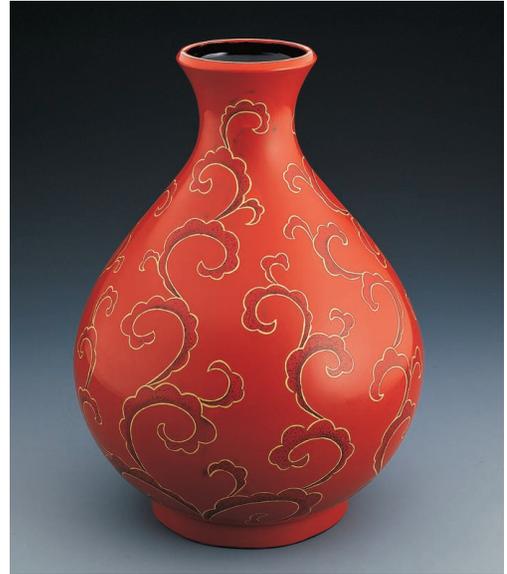
2018臺灣設計展主視覺



串藝館展品〈旺仔雞〉



串藝館展品〈金色大地〉



陳火慶 蔓草夾苧漆瓶



賴高山 王船

### 衛星展區—木漆藝特展

葫蘆墩文化中心展出以木漆藝為核心主題，展現臺中傳統工藝的深厚歷史、在地印象，以及結合花為元素的典雅創作。蒐羅臺中地區木漆藝創作者的作品，以過去曾為木材集散地及漆藝產業興盛的重鎮—豐原為舞臺，肩負技藝與文化傳承的使命，引領大家體驗手作的感動，推廣臺灣當代木漆工藝特色、打造在地創新的品牌印象。

展區分為傳統×現代館、漆藝典藏館。「傳統×現代館」呈現過去木漆藝產業發展重鎮豐原的淵源及木漆藝術技巧，引導參觀者瞭解木漆器從傳統到現代的演變，同時也展出「2017木漆藝徵件及創新設計媒合」作品，呈現木、漆藝術的細膩與多樣性。臺灣漆藝起源於臺中，漆藝典藏館以「賴高山藝術紀念館」及葫蘆墩文化中心典藏漆藝品展示為主，其中漆藝家陳火慶、賴高山及王清霜在臺灣漆藝歷史上扮演著承先啟後的重要角色，作品包含各式漆藝技法，並融入臺灣特色元素創作，作品細膩地詮釋漆藝師頂真創作的精神。🌿

共同策展，以新舊並陳的方式，展現當代設計串起傳統工藝與生活的美好想像。呈現由中彰投苗的優秀設計師與工藝家，從微型的展品、到巨幅自然染，涵蓋了傳統技藝、數位設計、在地文創等各種面向的作品。主視覺區以多重影像陣列呈現，如同多位藝匠親臨現場操作一般，也使觀展者能一覽工藝家的創作脈絡與精湛手藝，同時迴遊其中食衣住行育樂之日用工藝，體驗臺灣中部自然、風土、生活的文化及美學價值，從中延續並提升生活審美的種種經驗。

# 苗栗瑰寶—臺灣工藝之家聯展

Treasure of Miaoli – Group Exhibition of Taiwan Crafts Workshop Artists

時間：2018.8.3~12.2

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝產業研發分館

「臺灣工藝之家」為國立臺灣工藝研究發展中心推動之傑出工藝家認證機制，以此帶動民眾認識臺灣工藝創作環境，發展工藝文化觀光產業；獲授證的工藝家須通過工藝創作成就、工藝創作特色、創作及展陳環境設置、社區文化創意產業發展之潛力、設置位址之交通便利性、周遭環境景觀等多項考核才得以獲此殊榮。

目前全國「臺灣工藝之家」經授證且正式掛牌計141位，而各縣市中苗栗縣即佔有16位，僅次於南投縣，顯見素有山城之稱的苗栗地區，其多元並進的工藝型態正是孕育工藝瑰寶的勝地。

為讓民眾一覽苗栗地區各工藝師獨樹一格的創作視野，串連文化觀光旅遊資源，國立臺灣工藝研究發展中心邀集設籍苗栗山城16位臺灣工藝之家：張憲平、章潘三妹、林淑莉、湯潤清、林瑞華、王龍德、曾進財、賴永發、沈培澤、黃瑞元、陳德隆、張信裕、曾安國、林進昌、施振木、黃明鍾等工藝師，首次於苗栗工藝產業研發分館舉辦「苗栗瑰寶—臺灣工藝之家聯展」，創作形式多元，涵蓋的藝術領域也非常廣闊，包含木雕、陶藝、竹籐編及原住民編織等各類型材質，期能透過此次聯展盛會帶領民眾領略苗栗工藝家之藝術內涵與人文素養，使苗栗工藝更貼近民眾



沈培澤 桐飛共舞

生活，進而提升大眾對於工藝產業的認識與了解。

本次參展的臺灣工藝之家16位頂級工藝師，除以展覽呈現精彩作品，亦提供良好的創作及展陳環境，接受民眾團體預約觀賞，以善盡共同推廣社會美學教育、延續臺灣工藝文化、啟發研究創新的社會責任，讓苗栗山城工藝能成為苗栗之光、世界之巔。🌱

# 無界—臺灣漆研究會會員聯展

ULTRA REACH - Taiwan Lacquer Research Association Exhibition

時間：2018. 9.4~11.5

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館



無界—臺灣漆研究會會員聯展主視覺

緣起於2014年國立臺灣工藝研究發展中心技術組漆工坊偕同臺灣漆研究會，以李鳳山師父題字的「無盡」為主題，作為臺北梅門防空洞開幕首展，讓大眾從生活中領略臺灣當代漆藝之美，迴響熱烈。時隔四年，繼「無盡」之後，以「無界」登場，期盼從不同的角度呈現臺灣漆藝的多元面向。

漆藝創作不偷工、不取巧，無法一蹴即成，以嚴謹的工法步步為營，唯有循規蹈矩才能創造出令人讚嘆的作品，是一種正道。漆，是一種塗裝藝術，必須藉由「胎體」來表現，胎體可以是任何一種材質、形狀的作

品，正是「漆」展現有容乃大風範的舞臺。

「無界」旨在詮釋「漆工藝」的真諦，「界」在古印度哲學中是對世間事物進行分類與歸納的術語，是一道看不見的牆；「無界」象徵沒有界限、沒有邊際、自由自在的境界。但是漆工藝本質上屬嚴謹的創作，上漆時必須築起一道無形的牆，是自己給自己所築的高牆，不過一旦跨越了這道牆，顏色卻自由自在地起千變萬化，無界無限，廣納百川！敬邀您來一賞絢麗無方的漆藝之美。🌿

# 漆黑之晶·形飛色舞—易佑安×李基宏漆藝創作展

Crystal in the Dark, Frames that Dance — Lacquer Art Exhibition of Yi Yu-an & Lee Chi-hong

時間：2018.9.15~11.18

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓

《道德經》四十一章中「大方無隅，大器晚成。大音希聲，大象無形。」是老子所提出的中國古代文學理論中的美學觀念，認為越大的成就往往越穿透悠遠，越大的氣度往往越包容萬物。恰如歷史脈絡悠久的漆器工藝，雖製作過程耗時費工，但藉由其獨特的可繪、可雕、可鑲嵌等特性，除了展現漆藝自身之美外，更可結合異材質，創造其形色變化之趣味。

青年漆藝家易佑安擅長以擷取趣味美好的生活點滴，幻化成活潑奔放的曲線造型；李基宏潛心探索漆與異媒材融合，創作出沉穩內斂的線性組合。本展以「漆黑之晶·形飛色舞」命名，巧妙的詮釋出兩位風格迥異青年漆藝家之精彩創作，時而典雅時而趣味，在漆的沉穩內斂質地下賦予創意巧思，為當代漆藝創作注入一股新生命。🌿



易佑安 Trick or Treat 2015