

獨藝無二：生活工藝美學推廣活動

Independent Bookstores X Craft Experiences

時間：2020.8.20~11.30

地點：紀州庵文學森林／臺北、唐山書店／臺北、瑯嬛書屋／桃園、或者書店／新竹、掀冊店／苗栗、中央書局／臺中、有此藝說／彰化、曬書店／臺南、三餘書店／高雄、雨樵懶人書店／花蓮、食冊café書店／臺東



「獨藝無二：生活工藝美學」推廣活動海報

參與工藝單位

三峽染工坊、永興祥木業股份有限公司、光山行、月桃戲、新社香蕉絲工坊、春池玻璃、順達磚窯、臺灣蘭草學會、永茂工藝社、新埔柿染坊、三和瓦窯、三丰金屬漆藝工作室。

生活中的工藝體驗，是一種理解美的方式，工藝的美好，在俯拾之間。國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）長期致力推廣生活美學與工藝日常器用，今年（2020）與獨立書店首度跨界合作，以工藝與思想皆獨一無二命名，辦理「獨藝無二：生活工藝美學推廣活動」，邀請全臺11間獨立書店、12個工藝單位共襄盛舉，接力舉辦工藝主題書展、講座與DIY手作體驗，邀請民眾一同前往鄰近書店品味在地特色工藝、共創美感生活。

座落臺灣北、中、南、花東區域的11間獨立書店，在場域空間、交通易達性、工藝相關性、活動號召力、地方文化深耕與認證等面向，各有特色，搭配全臺各地的特色工藝，辦理工藝主題講座及手作體驗活動，工藝種類涵蓋植物染、玻璃、木藝、金工、漆藝、磚瓦與天然纖維材料編織，提供民眾周末不一樣的休閒選擇。

為貼近民眾生活需求，手作品項側重實用性，像是束口藍染後背包、漆筷、面紙盒、窗花置物架、小草帽鑰匙圈、月桃編小夜燈等，難易度適中可讓民眾立刻在生活中運用，大小朋友都可以動手嘗試，活動全程免費，並設有集點獎勵機制，完成指定任務，可獲得文青風格的牛仔布拼接棉胚布。

此外，在講座及手作體驗活動辦理期間，各獨立書店皆設有主題書展，陳列工藝美學專書、店主選書及相關工藝品，歡迎民眾走進書店，細細品味工藝韻味。活動詳情請上工藝中心網站 <http://www.ntcri.gov.tw> 查詢。🌱



「匠心具足」特展參展藝師

展覽 · Exhibition

匠心具足—親近臺灣傳統工藝特展

The National Treasures - A Close Look at Taiwan's Traditional Crafts

時間：2020.7.22~11.29

地點：佛光山佛陀紀念館第1、2展廳

文化部與縣市登錄之傳統工藝文化資產目前計有重要傳統工藝13項18案、縣市傳統工藝135項183案，足見臺灣傳統工藝之豐富與多元。

文化部文化資產局為傳遞我國傳統工藝之藝術價值、生活美學，及保存者技藝特色、傳承精神，以「匠心具足」為展覽主題，呈現傳統工藝保存者之精湛技藝與獨具巧心的「師藝」與「道心」，經由展覽及體驗活動，讓民眾「親近」工藝之美，發現生活的美學「巧藝」。

展覽以「民生·器用」、「宗教·禮俗」、「藝術·審美」及「粧佛·傳承」四個面向，體現《文化資產保存法》傳統工藝無形文化資產價值，展示文化部與縣市登錄之傳統工藝，共計45位藝師、155件作品參展。希望讓民眾瞭解其工藝美學，更期待能引領大眾體會其文化價值，起心動念，共同關注傳統工藝的保存與維護，使這一項無形文化資產能世世代代持續實踐與傳承。🌱



「匠心具足」特展海報

飾外陶源—苗栗裝飾陶瓷工藝特展

A Paradise of Decorative Ceramics: Special Exhibition of Decorative Ceramics in Miaoli

時間：2020.07.24~11.8

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝產業研發分館第2展覽室

裝飾陶瓷亦稱西洋藝術陶瓷，苗栗地區裝飾陶瓷以人像、花、動物、節慶飾品等為主，著重細膩的手工彩繪技巧，產品精緻華美。1970年後日本人鑒於臺灣勞工薪資較低廉及苗栗擁有豐富的陶瓷工藝創作材料，如陶土、木材、天然氣等產業發展條件，遂將裝飾陶瓷的技術引進苗栗，開啟了苗栗的陶瓷產業大門，轉向裝飾陶瓷外銷的契機。本次展出近120組作品，回顧過往的璀璨光景，亦從地方創生的角度，觀想未來，是記錄也是省思。🌱



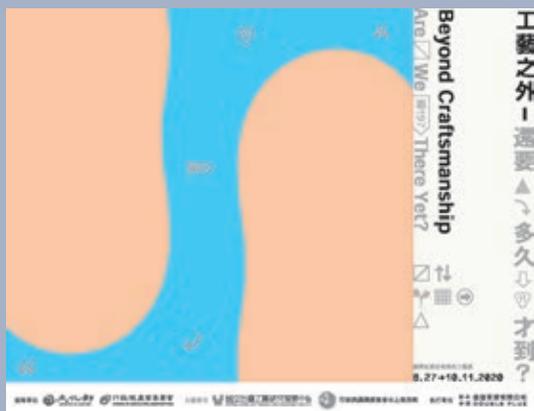
裝飾陶瓷〈訂婚〉

工藝之外，還要多久才到？

Beyond Craftsmanship, Are We There Yet?

時間：2020.8.27~10.11

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館4樓



「工藝之外，還要多久才到？」展覽主視覺海報

工藝是一個階段性總結，包含該區域的地理環境、特殊作物、氣候條件、產業型態與住民所需。縱觀臺灣不同區域的工藝發展，就像閱覽一本講述在地故事與文化進程的人類發展史。本次展覽以宜蘭、花蓮、臺東為起始點，串連六組地方社區單位以及六位跨界藝術創作者，從「工藝以外」的自然、人文視角讓觀眾逐步探索和認識臺灣地方工藝與在地社區單位，了解傳統工藝背後的知識與價值；並藉由側寫，真實呈現工藝家的生活軌跡，彷彿置身當地的觸動。透過「臺灣社區在地特色工藝展」，讓我們一起走入地方、發現社區的在地特色，讓東部的山海風光、味道、溫度、聲音，成為一場秋季旅行的起點。🌱

神工巧藝—臺南市府城傳統藝術學會會員聯展

Recognized and Skillful Workmanship from Tainan: The Joint Exhibition of Tainan Traditional Art Association in 2020

時間：2020.9.19~11.8

地點：臺灣工藝文化園區／地方工藝館1樓主題特展區

府城傳統藝術學會人才濟濟，以臺南為中心，招募全國傳統工藝的菁英，目前會員已達90位，其中更有14位藝師被登錄為文化資產保存者。

本次展覽集結60件作品，分為木雕、塑造、彩繪、金工、編織與其他等六大類，除可見傳統廟宇空間內與信仰息息相關的工藝創作外，另也納入轉化傳統工藝技法所創作的藝術品。展覽不僅讓觀者接觸與認識傳統工藝，也可看見臺南身為文化首都，傳統工藝技法的純熟深厚與豐富多元。其中展出的〈劉部宣靈公〉本為掌握瘟疫之瘟神，後被奉為民間驅役之神，作品以文武甲造形呈現，雕刻工法上右邊穿戴盔甲，左邊穿戴龍袍並將龍紋直接雕刻於衣褶上，有別於一般的神像雕刻。🌿



陳啟村作品〈劉部宣靈公〉

工藝五重奏—國立臺灣工藝研究發展中心苗栗暨鶯歌分館公辦課程成果展

Craft Quintet: Joint Exhibition of Members in the Public Course of National Taiwan Craft Research and Development Institute, Yingge Branch

時間：2020.10.1~10.27

地點：苗北藝文中心B1展覽室

國立臺灣工藝研究發展中心鶯歌分館及苗栗分館每年開設各式課程，提供創作者工作與交流並重的發展平臺，透過基礎教學的推動，給予對工藝有興趣者從欣賞、製作的過程中獲得愉悅美感，啟發工藝精神與價值的認同，落實生活工藝運動的推展。

本展作品種類涵蓋金工、陶瓷、銅瓷、漆藝、藍染，五種不同的工藝品項展現了工藝多樣性的豐富樣態。工藝與生活、身體感官緊密相連，無論是製作者或觀賞者，都能運用身體五感，如耳朵聽物件製作的聲音、雙眼感受造型及美感設計、雙手感受材質觸感、嗅覺體驗材質氣息，再用心靈品味工藝帶給製作及觀賞者的美感經驗。

讓我們用身體感受工藝帶給我們「色、聲、香、味、觸」的五感驚艷，享受不同工藝類別的工藝獨特性，以及彼此交響、共鳴的工藝五重奏樂章。🌿



簡玉青作品〈漫織點綻〉