



工藝新秀 / New Voice

源於建築美學的皮件工藝 —甲蟲仙生製革室

Leather Stag Beetle: Leather Works Inspired by Architecture

採訪 / 黃浩庭 Huang Hao-ting · 圖 / 甲蟲仙生製革室

2014年11月「甲蟲仙生一製革室」由兩位大男孩，蔡秉儒與蔡松錡兩兄弟共同成立。位於臺北市花博公園附近的製革室工坊，不同於一般的皮飾店面，小小的賣店，同時也是兩兄弟製作和研發自家特色皮件飾品的生產房。走入店面，映入眼簾的是蔡秉儒以四種概念研發出製革技藝的飾品：「蟲型切面」、「摺·示」、「石頭」、「腹殼」，以及延伸發展出的皮件與傢俱之結合，都展示在這方寸空間裡。

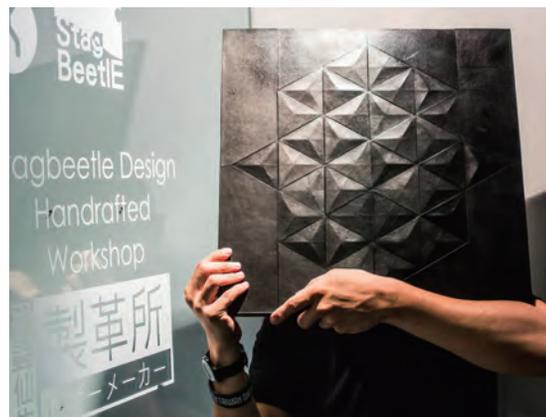
築夢的契機

「甲蟲仙生一製革室」尚未成立之前，哥哥蔡秉儒因喜愛手製皮件，大學時期不斷嘗試皮革技藝的基

礎工藝，追求皮件飾品的立體性和圓潤感；淡江建築研究所就讀時期，受到建築空間結構概念的引領，加上英國紙藝設計師Paul Jackson作品的啟發，秉儒嘗試將甲蟲身形的對稱曲線和表皮的光澤感帶入皮件作品當中，先從摺紙嘗試想像，再從皮革上的摺線，將皮件以一體成型的方式，組成各類皮件飾品。傳統皮件工藝的「三明治」技法，是層層疊構的厚實技藝，但甲蟲製革室則以四種皮製概念為主，「蟲型切面」有著對稱和輕巧感、「摺·示」表示一種空間整理和堆疊的概念、「石頭」圓潤的邊飾以及「甲蟲腹殼」的光澤感，成為秉儒在設計皮件飾品的重要概念。這樣不同於一般傳統工藝的新型態製革技藝，也吸引了家飾業者的興趣。近



日本橋三越百貨展售



甲蟲仙生製革室 木頭與皮革幾何拼貼 2016
45×45cm 南美洲植鞣牛皮



甲蟲仙生製革室 「摺·示」手提包系列 (左圖、中圖) 向度一 30×34×25cm；(右圖) 向度二 36×34×15cm
2016 黑胡桃木、黃銅五07金、義大利植鞣牛皮

期，秉儒更嘗試透過上述四種概念，以幾何形概念來呈現皮質凹凸感，表現在門板或是燈飾上面。藉以將甲蟲仙生的皮飾概念，跨足到不同領域之中。

踏實的過程

大學時期一腳踏入皮件技藝的蔡秉儒，至今都秉持追求著細膩手工藝的皮件製品，從眼鏡盒、公事包、電腦手提袋，都能見到細節部分細膩的處理表現。創業初期，在擺攤的過程當中，藉由客戶訂製商品和其他設計師之間的聊天，不斷改善自身商品的設計美感與實用性。即使，目前已經有一家店面和三處寄賣點，工作室仍持續接受客製化商品，與客戶需求討論的過程中，加上自身「蟲形結構」的特色，打造出不同於市面常見的皮製品。過去，曾受到顧客的委託，兄弟倆透過摺紙概念，以精密角度的摺痕計算，完成了一件「摺·示」手提包。透過「摺·示」概念的空間整理，手提包不單是一件時尚與氣派兼具的禮品袋，底部的摺痕，使禮品袋也是日常生活中時

尚感十足的購物手提袋。

從建築美學延伸而出的時尚美感

因其皮件飾品獨特的建築美學，吸引了一批建築和平面設計師的顧客群，以及外國客群。蔡秉儒認為這些產品消費族群大多集中在35至60歲之間，因其生活品味和工作環境，經常需要搭配具有設計美感的生活配件，凸顯其品味象徵。蔡秉儒和蔡松錡所製作的低調時尚皮件飾品，成為這些眼光獨特的設計師們，生活中不可或缺的搭配飾品。

今年「甲蟲仙生一製革室」獲得Harpers Bazaar時裝雜誌報導，並入選日本「東京設計展」，獲得邀請前往日本進行作品展售。這趟日本之旅，蔡秉儒認為最大的收穫是學習到日本職人精神，不斷專研自己領域的作品，這份對於工作的熱愛，促使兩兄弟對於未來在製革的創作和製作上，有了更大的鼓舞動力。🌱