



工藝新秀 / New Voice

新薄瓷魅影—王元德

Charm of the New Thin Porcelain – Wang Yuan-te

文 / 莊秀玲 Chuang Hsiu-ling · 圖 / 王元德

2013年，42歲的王元德，剛踏入陶藝創作領域即挑戰高難度的薄胎技巧，並且在短短數年間精準掌握且賦予薄胎陶瓷獨特亮眼的新樣貌，作品先獲2016年臺灣國際雙年展入選、2017年再獲臺灣陶藝獎之陶藝創作獎組的評審推薦獎、以及2018年第二屆拉脫維亞國際陶瓷雙年展入選等，令人印象深刻。

1971年出生於臺中豐原的王元德，父母親經營工廠，是四個孩子中的老大。從小就懂得督促自己又肯勞心勞力的他，在高職美工科時期即在雕塑與繪畫扎下深厚的基礎。畢業那年作品曾獲1990年第44屆全省美展雕塑組入選，這鼓舞了他，並在他心中埋下創作的夢想。

畢業當完兵後至2010年期間，王元德一路從原型雕模師、產品設計師、禮品進出口業務專員、行銷專員等，累積了相當豐富的產品開發經驗。2011年與友人在大陸共同設立窯場、創立陶瓷品牌，則是第一次深入認識陶瓷媒材。2013年因經營理念不同，王元德將重心移回臺灣，並開始著手籌劃自己的陶藝工作室，圓自己的創作之夢。

環保與科技兼顧的實驗精神

從小就喜歡冒險、接受挑戰的王元德，最常說的一句話就是：沒有不可能的事。當決定投入陶藝創作，他便有計畫、有節奏、全觀性地做足了大量功課，才確定自己的前進路線。



王元德 AWAKENING EMOTIONAL 2018 左13.7×10×9cm、中15.4×9.5×8.9cm、右12.3×13×8.6cm
2018年第二屆拉脫維亞國際陶瓷雙年展入選作品

他之所以選擇薄胎技巧來表現，一方面是臺灣自然資源有限，以惜物環保的哲學為起點，其次，在網路資訊超載的時代，想要表現令人耳目一新就得放棄傳統與慣性的做法。於是，如何讓土坯薄如蛋殼，甚至薄於蛋殼、薄於紙，還要能防滲水、防沾污，他的解決方案是在瓷土裡加入透明釉。為了節省試燒時間，他花了半年時間用電腦編寫配方運算程式，最後選定日本31號瓷土為基底，再由系統運算出兩百多個配方，在他逐一試燒了其中五十多款後找到了四到五款合用的配方。解決了土坯功能性問題後，他決定將土坯分成內外兩層，內層土坯有防污、防滲水的功能，外層土坯則成為手感裝飾的舞臺。

在造形成形上，他以較為環保的氣球為模具，先在氣球表面塗上內層土坯後，再塗畫刻繪外層土坯，燒成後，土坯厚度可約0.1至0.01公分，圈足則有0.1至0.2公分。

極限微光的剔透精彩

在王元德的薄胎作品裡，有隨性手繪的痕跡、有細膩的觸感、有優雅輕盈的色彩鋪陳，在光影的襯映下，閃耀著夢幻迷人的丰采。如「凝」系列作品，外層土坯是用油畫刀隨性地塗抹在內層土坯上，如植物葉瓣，

也如綻放的花朵，有時加上一筆剔刻線條，或剔除一片遮光，白瓷土的多元質地在光影的轉換間，閃耀著令人驚喜的微光。

在「惟心」系列中，將多種色彩的瓷土一圈一圈地層疊於內層土坯之上，雅致的光譜布局，經過窯火高溫的淬煉，比天邊的彩虹更鮮亮、剔透，一圈圈的色彩中偶有跳動的小圈點，是啟動觀者雀躍心緒的火花。

而「築」系列則是拾起「惟心」系列的殘損碎片，隨機地一段一段地貼合成片狀結構，如補釘的花布那般，不特別修飾的接縫處與不造作的色彩布局，以及反光與透光交織的微光反射，微動的視覺韻律感，優雅而寧靜地精彩著，收攝你我的雙眼。

再現魅力薄瓷

不新的新人王元德，他的薄胎作品不但在技巧上，在薄度上、重量上、質感上都顛覆了傳統，而其不求規整的外形與裝飾風格，加上窯火熔融後的自然變化，給人多一點自由、隨興的視覺感受。他追求陶瓷極限微光的堅定後盾是縝密的思維力與規劃力，以及科技工具的輔助，而他不屈不撓的意志力，更是開啟無限想像的鑰匙。自此，薄瓷之美，有了全新的光芒。🌱



王元德 凝 2018 7×6.7×5.3cm



王元德 築 2018 11.7×11.7×6cm