

君子翩翩—Bamboo竹藝研究會聯展暨107年人才培育成果展

Bamboo Artists Group Exhibition

時間：2019.7.27~9.29

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館1樓展覽區



竹材應用隨時代演進，在形態與用途上均產生不同以往的變化。時至今日，臺灣竹藝已然進入工藝美術化階段，創作者身分亦轉化為美與造形的探索者。竹為君子，虛心亮節。竹藝研究會創作者劉興澤、蘇保宏、林立偉、游愷庭、吳雪鳳施巧工於上，使君子蛻化為各式藝術，逸致翩翩，風格不凡。竹藝人才培育學員於日籍竹藝家渡邊千明的引導下，藉由單體結合的應用手法，探索構築自我創作型態，演繹出「如風流動的形體」，君子於焉翩翩而至。🌿

「君子翩翩—Bamboo竹藝研究會聯展暨107年人才培育成果展」展覽海報

窯火相傳—臺灣陶藝雙年展源流特展

Lineage of Fire: Origin of Biennial Exhibitions of Ceramic Art in Taiwan

時間：2019.8.6~9.22

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館2樓

為落實文化部「重建臺灣藝術史」計畫，加深大眾對於臺灣陶藝的認識，強化臺灣藝術史架構中陶藝發展脈絡，國立臺灣工藝研究發展中心、國立歷史博物館和新北市立鶯歌陶瓷博物館，攜手辦理「臺灣陶藝雙年展」回顧特展，以「窯火初興—『中華民國陶藝雙年展』在史博」、「承先啟後—迎向國際舞臺的轉捩點」、「窯火相傳—『國際陶藝雙年展』在陶博」、「回望·未來進程—臺灣國際陶藝雙年展的詮釋權」等四個單元，敘述臺灣陶藝的發展歷程。展覽在縱切面上以歷屆評審與得獎作品講述臺灣陶藝從1980年代到2000年後的風格演變，展出如孫超、邱煥堂等大師的作品；在橫切面上則邀請海內外陶藝雙年展得獎者，包括來自日本、瑞士、荷蘭、澳洲、加拿大、愛爾蘭等地的作品，展現「臺灣陶藝」放眼全球的國際視野。共展出逾四十組件以上的作品，是難得一見的陶藝特展。🌿



吳育霽作品〈土〉



邵婷如作品〈願謙卑倒立與宇宙共享同生，風雲際會不過是宇宙自然暫棲地箱殼〉

七十芳華—陳惠美纏花創作展

Seventy Heyday—Chen Huei-mei Entwining Art Exhibition

時間：2019.8.13~10.6

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓

纏花是流傳在臺灣民間的傳統手工藝，結合了剪紙、纏繞與刺繡的技術，閩南纏花稱為「春仔花」，是取臺語「春」為「剩」的諧音，用以祈求「年年有餘」的吉兆，陳惠美師承謝陳愛玉的閩南春仔花技法，早期作品製作手法、式樣屬於臺灣北部風格，後又融合客家纏花、金門吉花的系統，創造出屬於個人風格的纏花藝術創作。2019年，陳惠美年屆七十，投身纏花創作已滿廿周年，希望透過本展將其畢生對纏花工藝的鑽研與投入做一完整系列呈現，包括傳承、延續與創新等三階段所融會的纏花技藝的多元表現與現代生活時尚風貌。🌿



陳惠美作品〈梔子香〉

苗栗縣柴燒陶藝創作協會會員聯展

Miaoli County Firewood Arts and Crafts Association Joint Exhibition

時間：2019.9.28~12.8

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／苗栗工藝園區第1展覽室



葉武宗作品〈靜—造形花器〉

流釉、火痕、多彩、窯變，這些特殊的柴燒特色是如此變幻無窮、深具魅力。苗栗縣柴燒陶藝創作協會為全國柴燒之領銜，舉辦過五次全國蓋窯大賽。一件精采的柴燒作品，從窯爐建造設計就開始著手，了解火路、投柴對應、升溫，甚至環保等種種彼此呼應關聯的變數，造就一切無可預期的成果，唯有參與幾十小時窯火的淬煉，那種身心的投入與追尋一種樸實溫潤自然的美感呈現，才能換來出窯時每件作品的真心回報，這就是柴燒不減的魅力。在協會在邁入第14個年頭之際，希望結合更多柴燒熱愛者，繼續努力，讓作品兼具前衛與傳統，能觀賞又有其功能，使陶藝不只是產業更是一種藝術，讓苗栗「窯之故鄉」之美譽，再次發光發熱。🌿

石上。蝶舞—2019寶玉石複合媒材研究會會員聯展

Beyond Stone - 2019 Gem Composite Creations Research Society Exhibition

時間：2019.10.5~12.1

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／地方工藝館1樓主題特展區

「石上」，在石之上。以玉材、石材作為創作基礎素材，以靈感為梭子、創意為絲線，相互交織。在傳統技藝與創新思維的融合下，在粗糙與堅硬裡看見柔軟與細膩，展現工藝手感與價值，串起生活與美的連結。蝴蝶輕盈飄逸的身影透過石與玉穿梭於靈巧與質樸之中，或裝飾或美化了身體與心靈的視覺美感。讓堅硬且冰冷的石頭，變得柔美而溫暖；藉由賦予的新生命，傳遞來自生活裡的美好訊息。🌿

黃福壽作品〈春天的影子〉



光影斑藍—金工燈具暨藍染成果聯展

Fifty Shades of Blue - Metal Working Lights and Indigo Dye Exhibition

時間：2019.10.8~11.24

地點：苗栗縣政府文化觀光局2樓中興畫廊

本展係國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）與苗栗縣政府文化觀光局合作辦理，展出作品有工藝中心鶯歌多媒材研發分館「108年金工燈具多媒材產品研發工作營」，12件由金工藝術家王安琪指導的燈具，以及苗栗工藝產業研發分館「2019藍染設計研習營」，11組由藍染藝術家洪秀芬與毛佩華指導的藍染。

在展覽中，可觀賞巧妙運用金屬結構性技法配搭複合媒材的機械動能燈具、設計與實用兼具的黃銅配搭大理石花器燈具、結合手折紙藝與金屬展現靜謐之美的燈飾、綻放繽紛現代感的燈飾；也可欣賞著重在工藝傳承與創新的藍染，表達對生活的體驗及對周邊人事物的關注，藉由觸及心底的感動，提升作品的溫度，呈現具實用、觀賞與故事性等多元化。不同材質、技法的碰觸，在23組件作品中展現出宛如詩話般的美麗風景，光影婆娑、藍彩奕奕，剎那間讓我們看見用工藝譜出的美麗詩篇。🌿

黃鳳珠作品〈朝顏花開燦爛笑容〉



林中靖作品〈J lamp〉