

浸潤於茶香與工藝之中的茶旅人—崇蘭茶事陳亮岑

Immerse in the Scents of Tea and Crafts: A Traveling Tea Master - Chen Liang-tsen, Chonglan Tea Studio

文／蕭孟曲Hsiao Meng-qu · 圖／蕭孟曲、朱珮儀Chu Pei-yi



每一個地方收藏都充滿了故事



茶葉、茶罐之洋洋大觀

崇蘭，屏東市的一個社區，原以農業為主的聚落，早年源自於蕭氏家族的興盛，帶動累積了文化的內涵。而近代社區景觀改變，樓房林立，茶旅人陳亮岑所經營的「崇蘭茶事」所在，不僅保留從小生活的建築空間，更將出於本心喜愛的茶文化，融合對土地的情感，賦予新的詮釋，並以茶席來呈現不同的茶樣貌。

熟人口中的「亮亮老師」，既是保有赤子之心，熱愛自在，又因喜歡茶，就被笑稱「年輕時，就老起來放的人」，陳亮岑喜歡喝茶，這其實和家族長輩習性有關，除了經營茶行，童年跟隨阿嬤在鄉野採青草藥，都是不知不覺中身體的血液裡混流著茶湯的開始。

陳亮岑最初念的是藥學，本想研究藥用植物，因為茶在古代是藥理用途，後來改念文化大學園藝系，加入茶藝社，由於文大的園藝是偏向應用學系，因此和茶有關的農產經營、植物栽種、農產品運用、加工製造、農產品行銷，以及和景觀有關的空間規劃與營造等，在這段時間獲得系統性的學習。同時，政府發起的中華文化復興運動持續進行，文人四藝：焚香、點茶、插花、掛畫普遍流行於文化藝術界，整體環境的氛圍，因應四藝所衍生發展的工藝也相當發達，陳亮岑的學習理論和專長在畢業後，充份發揮於蓬勃發展的茶相關領域之中。

文化大學畢業後投入南華大學環境藝術研究所，研究聚落空間，陳



四藝之一—焚香



滿溢的，不只是茶器具收藏，更是陳亮岑的茶熱情和知識。

亮岑選擇了高屏溪畔的三和瓦窯，互為配合，為窯廠園區區域環境進行建構與營造，也為傳統瓦業的轉型注入新生命。期間，在嘉義多從事環境景觀、空間設計的工作多年，並回屏東參與《屏東縣志文化形態與展演藝術》的編纂，透過田調和訪談，因而認識了多位南部地區在地的創作藝術家和工藝師，豐富了他對於茶工藝的視野和觀點。

有著地方收藏的狂癮，陳亮岑自屏東近十年大量拆除的眷村之中，如挖寶似地陸續收藏了早年的茶器具，也因多年的了解研究，得以判斷生活器用的使用年代。關於地方收藏，並非刻意收購各地有名的茶或茶器具，而是盡可能為臺灣南部或東部的茶相關或工藝師作品，因為無論是日本

時代、閩南、六堆客家、原住民等，以時間軸或地域族群的串聯，都有脈絡可循。原住民善用天然資源，如雜木、石材等，而雜木工藝延伸到丘陵地的六堆，如「台客藍Hakka-blue」蕭利應於隘寮溪撿拾漂流木，為橫把陶壺作巧妙、精緻的結合；鑽研天目茶碗聞名的陳木泉工藝師，添加萬丹鯉魚山的泥漿燒製茶碗，呈現自然的金黃色相；蕭風樸拙的巨大茶碗，其創作靈感源自對家鄉臺南東山鄉野生生活的原始記憶與感動。「這深的茶碗泡冬茶，淺的泡夏茶，這渾厚的保溫與觸感，我喜歡用來泡充滿海風氣息的港口茶。」撫觸著每一個茶器具，如數家珍，陳亮岑信手拈來都是故事。

早年習稱茶藝，也有別於日本



萬巒陶藝師李文隆以包袱壺身和砵古石壺把來傳達客家遷徙的形象

的茶道，臺灣近代茶席文化吹襲於約十年前，除了天生的美感，景觀營造的經驗，陳亮岑以地方收藏的概念，展現他獨有的茶席風格。茶席的設計，要配合氣氛和主題而選擇茶類和道具，如曾經在屏東媽祖廟和蕭氏家廟的茶會，在布置上要較喜氣，傳統和紅色的元素較多。本身是屏北社區大學與美和科技大學講師的他，在帶領學生參與茶會時，先讓學生了解茶會的舉辦源由，所需注意的事項，如音樂性質的播放，其餘穿著、茶席設計、茶道具的選擇等，則充分讓學生發揮。學生之中，有擅長植物染，遂運用植物染布於茶席之中；對陳亮岑而言，茶道具要拿來用，應用、融入於生活，美化生活，而非高價收購，束之高閣，失去功用和本意。

喜歡旅行，也喜歡帶學生去郊

外走走，因而衍生「茶旅行」的概念。陳亮岑表示，對於茶，很多人有許多的想像，特別是年輕一代。他不吝於分享自己的人脈資源，透過茶旅行，讓學生對於茶環境作親身接觸，包括茶產業、茶道具工藝等，如去南投竹山的竹工藝館，看竹器的製作工廠，去高雄大樹的三和瓦窯，看製陶過程，去鹿谷的茶園，看茶的種植、採收和製作，休息時享用茶料理、風味餐，許多茶產區或茶廠結合在地食材，各自推出拿手的茶餐，將茶的運用推向多元，將整個以茶為主軸串聯為茶旅行。

有些同學家業是木作家具工廠，陳亮岑帶學生群前往工廠，自己操作機具，車截茶道具，如茶則、茶針等，以廢棄、不同的木料來凸顯紋路，也有廟宇彩繪師上色，表現彩繪



工藝師郭鎮彬的柴燒作品



茶旅行，在茶園旁的竹林間，就地擺起茶席。（圖／朱瑋儀）

美感；帶學生到三和瓦窯捏陶，做茶道具；製茶體驗則帶到恆春半島的港口村，或是到學生位於高樹的平地茶廠，親自到每一個生產的地方，觸及當地的土地或吸吐著空氣，對自己所在的土地有更多的認識，有助於情感的連結與建立。

對於茶道具的手作，陳亮岑認為是生活的情趣和美學的培養，鼓勵學生於臺灣就地取材，了解在地的資源和特色，莫仰賴外來或進口的素材，透過找材料的過程，和在地人請教、聊天，都是了解當地的機會，進而啟發創作的靈感。藉由營造家中的小角落，改變家庭的意境，品茶，喝茶，感受茶滋味，傳遞茶在生活中的美意，創造更多的茶想像。🌱