



工藝新秀／New Voice

以創作觀照生命的反差 ——陶藝家楊育睿

Art Reflects a Life Full of Contrasts - Ceramist
Yang Yu-ruei

文／黃詩茹 Huang Shih-ju · 圖／楊育睿

第八屆德國儲蓄銀行陶藝新秀獎（8th Ceramics Talent Award of the Nassauische Sparkasse 2016）的展覽現場，陶藝家楊育睿站在入圍作品〈Between Soul and Flesh I〉前，他是整個會場唯一的亞洲臉孔，這也是臺灣作品首度入圍的佳績。

感官的反差／以身體作為容器

三支腳的形體、充滿孔洞的表面，起雞皮疙瘩的不適感是許多人看到這件作品的第一印象，「這其實就是我的目的，我想把那些雞皮疙瘩的經驗和記憶，裝在形體上，而這次參展的主題就是『容器』，身體不就是一種容器嗎？」樂於以作品與觀者互動，楊育睿說有人覺得這件作品像妖怪，也有人說感受到海洋的意象，「觀者的聯想或多或少都與個人的生命經歷有關，聽他們的回饋是很有趣的事，這樣的交流也讓我的作品更加延伸。」

楊育睿的創作核心圍繞著靈魂、生物、本能、情緒等本質性的元素，而〈Between Soul

and Flesh I〉就是關於密集恐懼症的表徵與心理作用。以特殊形體作為橋樑，透過有意為之的強烈視覺感受，讓觀者接受到創作者埋藏其中的訊息，楊育睿透過這件作品表達了自己對於「感官的反差」的思索與體會。「世界存在著許多反差，這些反差的起伏或許就是感官體驗的初始，因此我試著在作品中將感官的體驗放到最大，進而將訊息傳遞出去。」

生命的反差／平凡的創作者

透過創作，楊育睿逐漸回溯個人的生命軌跡，對於反差的思考也從「感官」指向「生命」。強調自己是個再平凡不過的臺南孩子，一路念的是普通班，直到大學終於進入美術系，再到研究所進了工藝創作組，專業的藝術養成看似遲來，但他早已確認了以創作為職志的方向。「我的父母都是公務員，他們很支持我的創作，同時提供生活所需，但我也開始思考，相較於其他藝術創作者，我的生命是否太過平順？」



楊育睿 Between Soul and Flesh I
2015 陶土、釉藥 手捏成形
1240度氧化燒成
36.5×30×62cm



楊育睿為首位入圍德國儲蓄銀行陶藝新秀獎的臺灣陶藝家，此為展覽現場



楊育睿 有機體 2015 陶土、釉藥 手捏成形
1240度氧化燒成 58.5×16×19cm



楊育睿 身紋 2015 陶土 手捏成形
1240度氧化燒成 28×38×25cm

楊育睿說自己曾一度因為「命太好」而缺乏創作靈感，也懷疑生命困頓是否為藝術創作的必然養分，那段被他稱為「缺乏生命反差」的時期維持了一段頗長的日子，趨於平面的生活經歷不僅讓他懷疑自我存在的真實性，進而也持續否定自己的創作想法。然而生命的軌跡終將在悠悠歲月中印下足跡，「雖然只是日復一日的維持現有的生命狀態，但透過不間斷的創作還是能找到一些線索，無論是感官或是生命，透過創作我就能檢視著反差的兩端。」對楊育睿而言，創作就像生命的調節，扮演著內外觀照的角色，讓他得以在其中細細琢磨。

參照他者／反思「陶與生活」的問答

這次除了前往德國領獎，楊育睿同時走訪了當地的陶藝城鎮，過程中他深刻地感受到歐亞在陶藝創作上不同的關注點。「亞洲比較追求完整的作品形式，從概念、造型到溫度都有所謂的共識和默契；歐洲比較能接受所謂形式不完整的作品，甚至看得到行為藝術，這種包容性對創作者而言就有很高的自由度。」

自認是比較沒有脈絡可循的創作者，楊育睿說：「我做作品很快，而且時常自我否定，可能過一段時間就會推翻之前的想法。」剛離開臺北的校園，重新回到熟悉的臺南，一邊安頓工作室，一邊思考下一階段的創作，問到未來的目標，他說：「做陶的人都覺得陶藝和生活脫節是很可惜的事，我希望能找到一些方式，融合陶藝與生活，提升日常美學吧！」🌱