



# TAIWAN CRAFTS

臺灣工藝

vol.75  
季刊 2019年

12  
月號

## 【編輯室語】 Editorial

- 01 交織，從啟蒙到巨匠的養成之道

## 【當季專題】 Feature

- 05 精工造藝之路

- 06 2019臺灣工藝競賽—得獎作品選賞與工藝家的誕生  
◎吳姿瑩

- 14 國家精品的藍海—2019國家工藝品牌認證：Yii暨臺灣優良  
工藝品年度評鑑  
◎杜文田、李若茵

- 20 與時俱進，工藝未來—從國立臺灣工藝研究發展中心競獎  
觀察談起  
◎劉棠思、廖佳玲

- 28 精工造藝，養成之路—訪湯文君、吳宜紋、陳明宗、康嘉良  
◎賴佩君

## 【焦點人物】 Focus

- 36 臺灣木雕產業的縮影—2019國家工藝成就獎得主葉經義  
◎蕭孟曲

## 【生活與工藝】 Life and Crafts

- 42 午茶與金工的甜美邂逅—敲敲金工  
◎程靜好

- 46 好玩又好用，讓心裡開出一朵花—江口設計  
◎黃詩茹

- 50 蓋一座窯，為人圓夢，讓自己生命飽滿—陶藝家李俊蘭的砌窯人生  
◎蕭孟曲

- 54 實踐工藝初心，為美好生活服務之器—秋雨十一金工  
◎杜文田

## 【原鄉好藝】 Native and Creative

- 58 以織布的表演性作為技藝—TAI身體劇場  
◎吳怡瑛

## 【工藝新秀】 New Voice

- 62 以生活滋養創作，再將創作用之於生活—陶藝家陳伯函  
◎李盈瑩

- 64 色彩斑斕裡的剔透風景—玻璃藝術家吳雋熙  
◎程靜好

【展覽】 Exhibition

- 66 從隔壁邁向格局：「隔壁的工藝家—臺日地方工藝國際交流展」特展觀察  
◎簡政展
- 70 「隔壁的工藝家」— 臺日地方工藝國際交流展
- 71 節節高升—竹藝與歲時年節特展
- 71 手路×新徑—工藝職人創新之路展
- 72 第四屆臺灣青年陶藝獎雙年展
- 72 樹語—廖勝文漆藝創作展
- 73 型，色—湯文君師生聯展及2019型染初階、進階成果發表
- 73 栗竹臻美—2019竹林雅集聯展

【出版】 Publication

- 74 纏花工藝傳承經典—陳惠美的春仔花設計課／中國紋飾法則／日本民藝紀行—探索雋永的手作器物之美／倉敷意匠日常計畫：紙品文具／倉敷意匠日常計畫：生活道具／泥與火的藍調—從唐代藍彩瓷到元代青花瓷

【國際廣角鏡】 International Vision

- 76 讓臺灣漆藝多一個維度—2019亞太漆藝×地方創生論壇  
◎黃金梅
- 82 臺日工藝展—臺灣與日本的「日用工藝」交流展  
◎周靜宜
- 86 「極樂天堂」臺灣祭儀糊紙文化特展，在法國  
◎徐翌婷

【工藝深角度】 Perspective

- 90 陶瓷顆粒對於水質影響之研究  
◎沈俊良

【人與藝】 Artist & Works

- 94 吉祥龍如意／門神—玄關置物盒／响仁和紀念小鼓／香韻—立式多功能薰香座／晨墨飾金系列／燕脊

【封面故事】 Cover Story

這套茶具組將曾經美好的風景記憶，以永恆的方式記錄剎那間的美好，收藏於若有似無的空間，當再次觸動的同時，回想著昔日的美景。

封面圖版·陳瓊茹 惜景 2018  
陶瓷 34×29×6 cm

封底圖版·天目熒星 藍映紫霞金縷瓶  
陶瓷、釉藥 17×17×16cm

