

有竹、有風、有茶，想像一場當代茶席

With Bamboo, Breeze and Tea - A Contemporary Tea Ceremony

文·圖／賴佩君Lai Pei-chun

你喜歡在什麼地方喝茶呢？2020年桃園地景藝術節的眾多作品中，有四間竹茶屋，其中三座分散在中央大學的大草坪上，一座在桃園捷運機場線A18高鐵桃園站（以下簡稱機捷A18站）中，分屬草地和水泥地的空間，就像在演說著不同的環境條件下，如何找到適合坐下來享用一杯茶的靜謐一角。

除了四間竹茶屋之外，本屆桃園地景藝術節「構築城市」從城市未來、自然地景與循環經濟出發，探討都會與鄉村、土地及建築的關係，其中也包含了國內外多件竹構作品，可說今年是以竹為重要的主題，依自然與人文環境特性來設置作品，或駐地創作、或與民眾合作共創，藉由作品思考竹材進入生活空間及竹產業發展的可能性。



三座茶屋座落於中央大學的大草坪上



1 | 2

- 1 許郁楨 羽翼之下
竹材、鋼、木
4.5×3.1×2.3m
- 2 許郁楨作品〈羽翼之下〉
外觀局部

設計一間茶席，要從竹材開始學習

這四間茶屋作品，要從2019年由國立臺灣工藝研究發展中心與桃園市政府一同辦理的「竹茶席空間模型研創工作營」談起。為迎接竹界盛事2020年世界竹會在臺灣的到來，特別辦理了這次的工作營，邀請國內外竹構築建築與設計專家，希望促成空間設計與工藝人才的交流。^(註)

工作營錄取十五名。欲參與的學員除了個人作品外，還需提出「研習提案書」，應用竹材構思茶席空間，也就是一個能提供三至五人於該處歇息、品茗、闲聊，並展現「當代感」的室內微型場域，以空間設計草圖供審查委員甄審參考。工作營結束後，四位參與學員脫穎而出，作品得以在中央大學的大草坪和機捷A18站實現。

工作營課程包含了竹工技術與竹構築設計二階段，主題則聚焦於「當代茶席空間」研創。竹藝專家林秀鳳

是工作營主要的竹工技術教學者，另有CARLOS BAÑÓN（西班牙）、EFFAN ADHIWIRA（印尼）、大野宏（日本）三位外國講師，分組帶領學員研討竹構築設計。自2019年10月21日至10月27日，總計五十六小時的工作營，帶領學員從桂竹生態與選材、材料種類與前期處理開始學習，一路到取材、編竹、塗裝，再到竹構築空間的概念導引與研討設計，學員需製作自己獨一無二的竹結構茶席空間模型並發表，才算課程結業。

由於竹藝一般較少用於大型的構件與空間製作，本次的「茶席空間」主題對學員而言是一個特別而新鮮的嘗試。他們對於功力深厚的導師林秀鳳印象深刻，「她在材質的敏銳度以及造形的美感上都很強，可以用不同方法來解決同一個問題。」三位外籍老師的風格則完全不一樣，分別帶來具科技現代感、重視文化傳統，以及狂放造形的三種路線，為學員打開觀念的挑戰，想

註釋

世界竹組織（World Bamboo Organization，簡稱WBO）自1992年起每三年籌辦一次世界竹大會（World Bamboo Congress，簡稱WBC），這場有關全球竹資源、竹產業與竹文化的國際交 盛會，網羅來自各國愛竹學者專家、政府機構、企業主、非營利組織、建築師、設計師等，分享對竹子的研究、應用、開發、保存以及碳權與水土保持等領域經驗，藉由直接的網路串聯與資訊技術想法的交流而彼此認識乃至進一步合作，希望全球竹子相關利用及培植風潮得以蓬勃發展，同時透過竹子這種綠色資源實現社會與環境正義。（以上簡介摘自竹材產業技術諮詢中心網站<http://www.bambootw.net/technology.asp?newsid=76>）第十二屆大會由臺灣主辦原定2020年9月進行，因新冠肺炎疫情影響，目前延後至2021年舉行。



1 | 2

- 1 張守端 質數變異的獨白 竹材、鐵 6.5×2.4×3m
- 2 從下方看張守端作品〈質數變異的獨白〉

像竹材的更多可能。EFFAN ADHIWIRA帶來印尼特有的竹材和架構建物的方式，同時又能大膽嘗試狂放造形，帶給學員美感上的新體驗。大野宏則重視文化傳統，以地區災後重生為主題，讓學員了解竹材是很好的重建材料。CARLOS BAÑÓN則將授課重心放在科技在結構設計上的運用，讓傳統的竹材也能做出現代感的外觀形象。

四種茶席空間，同樣的寧靜與茶香

許郁楨作品〈羽翼之下〉，概念來自被鴨媽媽以羽翼保護著的鴨寶寶。作品遠觀猶如棲身草地的雁，翅膀羽翼張開護著下方的一隅空間。這件作品發揮了竹的材質特性，運用自然的彈性形成屋頂流暢的弧度線條，表面披覆的竹片，以煙燻處理，帶有溫暖厚實的色澤，座席區設計得十分靠近地面，像是模仿在鳥羽下受到保護的狀態，提供觀眾一個像房舍般的庇護空間，充滿安全感的同時又半開放引入風與光，人們在此休息、放鬆，一邊品茶一邊感受涼風吹拂與自然光灑落。

從構造上看，這件作品以縱橫的方式排列竹管，並於頂部交疊至雙層來達成作品的尺度規格，竹管交叉處用傳統包管技法輔以綁繩來增加穩固性，並採用新式的金屬關節連接主結構與鋼構底板，強化結構安全與耐用度。坐在茶席空間內往上看，可以看到屋頂內側細竹枝的堆疊，呈現出羽翼的層次感。

相較之下，〈質數變異的獨白〉則設計了一個遠離塵囂、輕鬆自在的空間，創作者張守端以質數的特殊性來比喻桃園。她幼時曾在家裡後院榕樹上造了一座樹屋，成了本次創作概念之源，將茶屋架高於竹構上，與草地拉出一個高度差，成為一個鬧中取靜的空間，如同要脫離世界的紛爭；茶屋入口穿堂處地坪較高，左右側延伸為茶席空間，往右下兩臺階，就是另一組可供六人使用的茶席，而往左下一臺階，為可供三組同時或分別使用的茶席空間。茶屋的幾何外觀，略像方形又不甚規則，結構上以較鬆散的編法讓竹與竹之間有空隙，待在茶屋裡面也能感覺得到風的流動，不密實的竹構撐起一個令人想起自然界的有機型態，既傳達趣味性，又有隨風搖曳的優雅閒適，使茶屋成為舒暢的心情空間，也能保持一個客觀的目光，看待屋子下面的紛紛擾擾。



1
2

1 李柏均作品〈繫〉局部
2 李柏均 繫 竹材、金屬構件
5.4×5×4.9m

另一件座落於草地上的作品〈繫〉，則更加大膽突破了茶屋的想像，是異度空間的象徵。〈繫〉代表著以過去的技藝連結上未來的數位空間，透過李柏均所熟悉的數位工具，以3D技術建模，螺旋形的外觀經過了精密的計算，造形看似流動柔軟，其實由經緯竹片交織而出，可看出漸變的數位圖像，再以四組直立柱支撐，是強韌的曲面結構。

更難得的是，這件作品可拆解為不同區塊各別加工組裝，創作的同時也考量了如何以精準且經濟的方式施工，展現了另一種工藝精神。結構確定後，表面的竹條裝飾則運用傳統技法構成，數位運算後的造形之下仍保有其自然的特性，透過曲面編織創造出不同疏密紋理，享受揮灑的樂趣，再混搭金屬材質，使之呈現既冷又暖的材質衝突感，呈現了一個內外上下彼此聯繫、對話、流動的空間。

周育潤作品〈港口〉則位於機捷A18站出口，出口旁邊就是高鐵站和購物中心，人來人往的熱鬧之地，有些突

兀地設置著一個靜靜的茶席空間。在結構上，〈港口〉的設計分成外在與內在兩層結構，外在由立的長竹片圍成一圈，將茶席圍在中間，竹子保留自然風貌，減少人工調整的痕跡，力求自然呈現，內層結構則以竹編工藝建構出一圓頂空間，將桌椅包覆起來。兩層的結構除了表現出內與外不同的心情轉換外，其實也有增加整體結構穩定性的功能，而且適合重複搭建。

遠看這件作品，會發現或許內層才是真正的茶屋所在，身處茶席往外望，就能看到外層的一片竹林，風吹會產生自然律動。在這全然人工的捷運站出口一隅，建造一片竹林與座落其中的茶屋，內層也依然保留竹與竹之間的空隙，若真有風，便能吹進茶席內部，在這無風的室內，從竹林的線條視覺效果中，汲得一點風的想像。

有竹、有風、有茶，在這四座以在地材料長出來的茶屋空間裡，即便平日未有品茶活動舉行，在其中我們仍能想像一場場當代茶席，舒心而美好。🌿



周育潤 港口 竹材 5.6×3.6×3.5m