

工藝新秀 / New Voice

用木偶傳遞美好的創作者—銀濟春

Beauty in Wooden Puppets - Yin Chi-chun

文／程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖／銀濟春



梅花小鹿睜著黝黑渾圓的濕漉眼神，四肢修長；頭戴看診器的章魚醫生舉著病歷，捲起靈活的觸手替人看病；腹肌清晰結實的小豬先生在臺上舉著蹄子，持續鍛鍊著仰臥起坐。這些不到手掌大的可愛木偶型態逗趣生動，有著質樸溫柔的原木色，以及靈活的肢體動作，而這些全部出自於Anadou木作的創辦人—銀濟春。

從小喜歡美術的銀濟春畢業於高職美工科，在紙上繪畫、在工廠做東西總是他最自由快樂的時候。離開學校後他便踏入設計工作，一做就是十幾年。前後做過插畫、平面設計、琉璃製作與玩具設計等相關工作，從中得到許多經驗與技能，讓銀濟春想到自己從前期發想設計、到後期製作銷售，都可獨立完成，因此興起自己創業的念頭，想將以前設計過的故事由平面轉化成立體的作

品，便報名臺南職訓局上了半年的木工課，從此愛上了木頭這項材料，開始與木為伍的生活。木偶雕刻的門檻較低，只要一把美工刀就可雕出一尊木偶，而每塊木頭的特性、顏色與香味，都讓他深深喜愛，銀濟春一邊在職訓局上課，一邊開始籌備工作室，在2012年成立了Anadou木作，名字源於臺灣魯凱族原住民對於木的尊稱，懷抱著感恩使用大自然資源，從此專職木偶創作的人生。

銀濟春的作品以木偶居多，有著插畫般俏皮童趣的風格，依據想要呈現的效果選用適當的木料，穿著綠外套的小王子的金髮跟他王冠一樣晶瑩閃亮，大大微笑地握著一朵玫瑰花，是深受許多顧客喜愛的作品系列；以原木色及紋理打磨製成的胡桃鉗娃娃翹著小鬍子，生動可愛的表情讓人會心一笑；小樹燈先生保留木質感的身軀，配上大大的燈



頭上燈泡可供替換的小樹燈先生



銀濟春做給兒子的大玩具—木頭兒童電動車



（上三圖）

獲得臺灣工藝競賽獎項的作品〈潛艇方舟〉細部，每個小房間都有故事。

泡頭，打開開關，燈光像是靈光乍現一樣，在夜裡發出溫暖的光芒，兼具實用與擺飾的功能；花紋細緻的雲豹木偶舉著黑色畫框，可愛的表情裡卻帶有一點哀傷，是銀濟春想呼籲人類注重環境保育的意念；以及兒子出生後，想替孩子做臺特別又好玩的玩具車，便鑽研齒輪及馬達做出了獨一無二的大玩具。而無論是哪件作品，都是銀濟春試圖用木偶傳達他心中的所思所想，用創作喚起大眾更多內心的美好回憶以及善良情感，並讓每尊獨特的木偶成為人們生活中的陪伴者，帶來快樂。

2017年，銀濟春以〈潛艇方舟〉得到臺灣工藝競賽一等獎，將聖經故事諾亞方舟以新穎的手法呈現，造出一艘每格房間都有劇情的潛艇堡，除了精緻細膩的木偶雕刻以及富有對話與故事的氛圍塑造，亦有安排細密的

齒輪工藝，讓它除了視覺豐富之外，經由螺旋槳與齒輪構造的動態運作，更將故事活靈活現地栩然呈於眾人面前。銀濟春除了木偶創作，也往齒輪工藝更加精研，並融會貫通於作品裡面將兩者結合，希望在臺灣推廣較為少有的木偶與齒輪工藝，就像近期做的送茶童子，神韻仿真寫實的小童人像，配置精細的齒輪與發條零件、四肢與關節，讓它可以靈活的動作在桌上跑動、做出奉茶動作，這般耗時耗神的精工，用心血澆灌，讓銀濟春即使累也樂此不疲，不斷挑戰超越自己，做出更精密更壯觀的工藝作品，但也一如他做的等身高巨大機器人木偶一樣，帶著內心裡童心童趣，用木偶創作著、追逐著，保留下心裡的那份美好，用他的木偶，做出童話故事。🌱



深受喜愛的小王子木偶