



工藝新秀／New Voice

回歸原點的樂音 ——江彥樑「彥作吉製工事」與手工吉他

Back to Where Music Should be in the Very Beginning:
Jiang Yen-liang's Yen Guitars and Hand-Made Guitars

文／鄭勝華 Cheng Sheng-hua · 圖／江彥樑

所謂的熱情（passion），意味著受苦；而痛苦，卻是身而為人最高的福份。

尋找

第一次拜訪位於臺南的「彥作吉製工事」手工吉他工作坊，如果沒有主持人江彥樑帶路，恐怕很難找得到。工作坊位於繁忙城市遺世的廢墟中，夾雜於奔流時間的空白裡，像是到了一處時間與空間皆不存在的，或者被遺忘的地方。

尤其在臺南市巷弄內漫遊，穿梭於時光隧道，交錯於過去與現代之間，深入狹小、僻靜老房子與路徑，循著斑駁超過半世紀的蜿蜒階梯，打開老舊屋舍的門把，卻像是突然發現了世外桃源一樣。

天命（Vocation）

將製琴（吉他）當作是一個謀生工作，相信對大多數人而言，是難以想像的。除了種種因素之外，最主要的疑惑是，在臺灣幾乎沒有這個「工作」。然而，對江彥樑而言，這個工作卻像是一件水到渠成的事，不過是召喚他的命定「志業」。

從整個過去的經歷來看，所追尋的東西早已在我們遙遠旅程的起點等待著，或許我們需要的，不是無止盡的流放與征服，而是回歸。

在訪談中，江彥樑提到：「我從高中開始彈吉他，從此對吉他一直懷有很深的興趣及喜愛。後來，在高師大美術系的養成過程中，啟開手作技能的美感經驗，讓我有自信能迅速掌握木工技法、美感以及設計能力。畢竟，好的手工吉他不只是音色，還有工藝設計、裝飾及配色等。大學畢業後的工作經驗都與製琴無直接關係，包括派駐國外從事電子產業行銷，以及博物館展覽規劃等。」這些經驗，彼此之間看起來沒有什麼關連，但是幾年前偶然購得一把手工琴的機會，卻閃燃了江彥樑對音樂累積已久的執念，並且將所有線索串連起來了。他最終發現：「長期來，我不斷轉工作，為的就是要尋找自己真正想做、能做而且可以持續做的事，跌跌撞撞尋尋覓覓的結果，原來從十幾年前開始，它就一直在我手邊等著我去實現。」

從尋回熱情的旅程來看，手工吉他讓人驚豔的樂音，是一道極關鍵的聲響（vocal），使混沌產生秩序，從無中領略神秘的安排，更催生了「彥作吉製工事」工作坊。



彥作吉製工事室內一隅



江彥樑專注製琴中



製作完成的手工吉他

音樂煉金術：透過手，對材料的召喚

既然關鍵在於聲音，那麼讓人好奇的是，到底手工吉他的聲音魅力到底在哪？

江彥樑表示，相對於一般吉他，也就是所謂的工廠琴，手工吉他是透過手工的細膩與感覺，喚醒木頭，使之出現、當下在場。畢竟，每一種木頭都有它的特性，所發出的音色與音質也會不同。手工吉他的特殊之處，不僅在於音色較扎實，音質細膩，中、高、低頻明顯，反應靈敏，更在於製琴師必須敏銳地尋找不同木頭之間的神秘關係，並針對不同訂製者的需求與特性，煉製出一把足以相互共鳴的樂器。

然而，手工同時意味著沒有相同與必然，每一次都是冒險與偶然，彷彿在洪荒的茫茫世界中，仍必須保有對材料與命運的熱愛。

因此，稱製琴師為音樂的煉金術士，我想，理應也不為過。

遠方的視野

但是，江彥樑也瞭解到臺灣手工製琴圈尚在成形，真正瞭解與投入的人不多，雖然現實環境與條件不易，然而尋回對音樂之間的關係，卻是最重要的關鍵，只有立足原點，才能看見最遠的視野。

未來，他將在製琴工事上不斷精進自己，學習與重新出發。十月，他負笈前往加拿大師事名製琴師Sergei de Jonge，努力吸取國際頂尖製琴經驗、觀念及知識，繼續淬煉。

相信，隱身於巷弄間的僻靜工作坊內，必然會傳來陣陣具獨特性格的撥弄樂音，將城市揚起。🌱