

記憶微光點亮傳承之路

臺東阿美族樹皮工藝

Pass Down Memories and Tradition:
Tree Bark Crafts of Indigenous Amis Tribe of Taitung County

文・圖／林佩君 Alisa Lin



高齡84歲的沈太木對樹皮工藝振興投注相當大的心力，圖中正在指導客人如何敲打樹皮延展其寬度。



樹皮和樹幹分離的狀態

遠古開天闢地，人類茹毛飲血，從大自然取材，保暖果腹，與天地萬物相依相偎。然而，當文明以進步之名催推一切改變的動力，許多與大自然緊密相依的手中記憶竟也跟著逐漸消失，原住民工藝文化中的樹皮工藝即曾面臨消失的困境。大約二十多年前，在臺東都蘭部落，有人以找回傳統文化之名，憑藉一股傻勁，一步一腳印，找回腦海中殘留的樹皮工藝記憶，以最踏實的方式引燃延續的火光。

頭目沈太木的傳承心願

臺東都蘭部落，海岸線上異文化交融並列的奇異場域，大馬路上不時撞見

金髮碧眼的男男女女，沒想到在這個青春衝浪文化大鳴大放的海岸部落，竟是復興阿美族古老樹皮工藝重要基地之一。位於都橋北端、臺11線旁的巴奈達力工坊，主人沈太木即為推動樹皮工藝復興運動的重要推手。時間回到1995年，沈太木當時以身為頭目的身分沉思著，是不是應該做一點什麼留給後代年輕人？由此動念，想起父親說過曾看過樹皮衣的一句話，他與妻子從無到有，土法煉鋼，從採集到工法，歷經無數次的失敗經驗累積，堅持的傻勁是成功的關鍵。



取得的構樹要立刻敲打使樹皮與樹幹剝離後取用



沈太木和妻子合作的樹皮提袋作品



沈太木和妻子合作的樹皮帽子作品

當時，身邊沒有任何人知道如何製作樹皮衣，聽來的隻字片語都是殘破的記憶，有人說是用雀榕製作，可是都蘭海線部落並非孕育雀榕的最佳生長環境，應該有其他素材才是吧？無人可尋求協助和解答的情況下，沈

太木只能一次又一次地取材與實驗，才確認構樹是製作樹皮衣的最佳樹種之一，而此樹種於低海拔沿海地帶非常容易生長，取材相對容易。

土法煉鋼找回技藝工序

取材問題與處理工序同時考驗著沈太木，哪一種樣態的樹木適合拿來製作樹皮衣，又是一個等待沈太木闖關的關卡。他回憶道，當時以為粗壯的樹幹最好，後來才發現，那樣太老、纖維太粗，樹皮像鐵皮一樣，也嘗試水煮等各種方法處理樹皮，甚至早期以剝除方式自樹幹拿取樹皮，而累積多年經驗之後才漸漸抓到訣竅，



沈太木的妻子fayi手中展示的是雀榕樹皮做成的衣服，沈太木對妻子稱讚有佳，說工坊內的作品縫製皆出自她手。



此為工坊內展示區作品，右手邊的白色禮服全部用構樹樹皮製成，精美優雅。



工坊內展示的精美樹皮服飾

當天自山上取用的構樹，必須當天立刻以敲打的工序處理，樹皮才能較輕鬆而完整地自樹幹剝取，再經過敲打延展即可，毋須經過水煮等工序。

現年高齡84歲的沈太木緩緩道來樹皮衣的製作工序，短短數十分鐘的解釋奠基於二十年來的實作累積。現在，工坊內掛滿了各時期的作品，衣服、帽子、包包和燈罩等。其中，玻璃櫃內展示了一套構樹樹皮製成的典雅禮服最為驚艷，長時間收集可用的樹皮之後，慢慢完成的，曾經有人開高價收購，但是太珍貴了，非賣品！

沈太木與其妻子在樹皮工藝的成就早已為人所矚目，2010年獲行政院原住民族委員會頒發「原住民工藝薪傳獎」，國內外媒體和南島語族學者酋長等皆曾前來採訪取經。面對他二十多年前許下的承諾，留給年輕人一些可供傳承的文化，他絕對盡了最大的責任。那麼，年輕人這一方呢？

年輕工藝師林戎依的自我期許

林戎依，成功鎮小馬部落阿美族，目前就讀國立東華大學民族藝術研究所，六、七年前因緣際會看見了樹皮衣工藝，從此投入樹皮衣創作領域，成立「獨樹依織」樹皮布創作工作室，為新生代樹皮工藝師。她說，阿美族樹皮工藝中斷了六十多年，第一次在都蘭部落看到樹皮衣時甚為驚豔，被樹皮紋路深深吸引，那個時候才知道原來阿美族有樹皮布工藝，再加上被耆老沈太木堅持之心所打動，當下發現沒有年輕人願意傳承時，便想要用自己的方式把它傳承下去，「我自己也是學美術的，喜歡做服裝設計這一塊，我可以創作，用創新的方式讓年輕人去認識這一個工藝。」

她分析，年輕人大部分都是視覺動物，傳統的呈現方式沒辦法吸引他們的目光，因此，她的創作採用比較強烈的方式，例如加入色彩，引起年輕人的興趣之後，進一步讓他們認識什麼是樹皮布工



林戎依正在指導學員敲打樹皮的注意事項



年輕一輩的樹皮工藝師林戎依，正在示範如何將樹皮與襯墊結合以進行剪裁。



學員正在處理樹皮暗色表層，使其較白淨。

藝。初期，跟著都蘭部落田易奇學習樹皮工藝，跟著田老師上山採集，學習怎麼去認樹，去看哪一棵構樹適合做樹皮布，後來，透過田老師認識耆老沈太木，同時也到巴奈達力工坊學習，自耆老身上汲取創作靈感。她表示，要真正認識一項工藝得上山採集，很多年輕人不願意，因為一不小心會受傷，但她認為身為阿美族人，不覺得這很困難，事實上，學會這項技藝後，身為阿美族人的驕傲油然而生。

尋回失傳工藝，重拾族群榮耀

跟著老師學習樹皮工藝約四、五年後，好奇地問老師還有年輕人在學這項技藝嗎？沒想到當時只剩自己一個人在做，突然覺得壓力好大。不過，她笑著說，自己也很喜歡做，做樹皮布很快樂，也希望能繼續做下去，並沒有想把它做成一個產業或商品販賣，只是想讓阿美族的工藝

智慧被大家看見。今年7月，臺東縣政府文化處舉辦臺東國際青年文創營暨競賽，共有5個工作室參與，獨樹依織即為其一。在為期5天的工作營課程當中，林戎依從實作和文化課程雙管齊下，引導年輕人深度了解樹皮工藝，認識臺灣構樹在南島語族中的地位，了解原住民採集時崇敬自然的精神，不再以獵奇的心態看待樹皮工藝。

樹皮工藝消失了六十多年，僅能在文獻上約略找到樹皮衣在阿美族文化中的意義，祭司求雨、獵人打獵以遮蔽氣味和保護身體等，這些生活片段已不復見；關於手的記憶與技藝，其存在的意義代表一個部族的生活軌跡和文化智慧，更是與土地緊密連結的證據、身分認同的催化劑。尋回樹皮工藝的道路上，或許你我看見的是樹皮紋路的感官之美，然而對耆老沈太木與年輕工藝師林戎依而言，更多的是身為阿美族的榮耀。🌿