

聽身體的聲音，望向未來

Listen to the voice of human bodies and look ahead



紀宇芳 Laced with Lace 蕾絲 2006 純銀（圖片由創作者提供）

「日出而做、日落而息」對現代人來說，或許遙不可及，但順著大自然的作息，或著順著自己身體的節奏，將是人類未來生活關切的重心。

本季專輯特別聚焦以身體為表現舞台的工藝創作，尤其是金工與纖維工藝的當代發展，爬梳物件被創作的樣貌及其背後的思維，微觀人們看待自己身體的時代轉變，探索人們所期盼的新生活；從專輯論述中，我們看到1970年代以來，資訊爆炸與物質過剩的歲月中，工藝創作者透過物件的創造，不斷提醒我們身體勞動的價值與以技入藝的省思，並且突顯取自大自然的工藝媒材與人之間的關係。當今風靡大眾的maker创客精神，正是人們對自己動手、創造自我物件、自我風格的嚮往和體現。

在「生活與工藝」的觀察中，陶瓷工藝家李存仁秉持著「養心修性，自然有道」的生活態度，從鍛鍊身心開始，延續其追求極致工藝美學的能量；而愛茶品茶、經營茶藝館的畫家洪志勝，以藝術創作者對美感的敏銳與堅持，在親身體驗的過程中，營造出適切自在的喝茶空間和器具美學；設計師陳敬凱則從皮鞋的客製化服務規劃中，激發人們對於自身需求的務實思考。

「原鄉好藝」深入分析了東臺灣「橘色月亮文化工作室」與「Kamaro'an住下來吧！」工藝文創品牌的開發與推廣歷程，窺見了原住民先祖在大自然裡順勢而為的生活方式；他們與自然歲時一致的生活觀、運用自然素材的智慧，更讓我們體會人之所以為人的意義與價值。

在「焦點人物」專欄中，特別介紹了遊走德國與臺灣三十餘年的金工藝術家阮文盟，從他身上我們看到理論與技藝、創意和實用融會在一起的全人工藝教育，方是創造出動人作品之源。採訪「工藝新秀」黃淑萍、李偵綾、吳育霈，我們嗅出其正往自己身體深處，探查與環境互動、與媒材互動的細膩反應，他們靜定而無畏地聆聽身體的聲音。

「國際廣角鏡」分享了「第53屆德國柏林Bazaar Berlin國際工藝展」會場上的所見所聞，忠實記錄了團隊踏出臺灣讓世界看見的點滴，是臺灣工藝前進歐洲的完美示範。而前進「2015韓國工藝潮流博覽會」的實際勘查與未來交流協定，預期又是另一走入國際、跨國交流、推動臺灣工藝產業的觸角。此際，工藝創造之手未曾停歇，我們依恃最親密的自己的身體，小中見大，朝未來前進。🌱