小材質．大藝術

Small Pieces Turn into Big Works

張和民　老壺廣場　2010　設置於臺南科學園區樹谷園區

當為生活所用的工藝物件，不再以「可用」為前提，而是巨型化或量大化置於空間當中，造型外貌之新奇新穎並非要義，在當下時空中的定位才是其意義非凡之處。

工藝材質的地域性、可親近性，以及技藝特色與產業規模，皆與人們的生活、經濟活動有著實存的關係，若將它置入公共空間中，它與土地、時序、與人的情感之間的互動，將較其他純藝術媒材更能深入人們的心底，更有機會成為公共空間中的大藝術。本期專題「工藝大舞臺—公共藝術的有感脈動」，從竹藝、纖維藝術、陶藝、漆藝，並舉列花蓮國際石雕藝術季、日本瀨戶內國際藝術祭的規劃，探查工藝材質成為公共藝術作品媒材的發展形式與價值。

「焦點人物」介紹了因為喜愛喝茶而與陶藝結緣的陶藝家陳景亮，如何以精益求精的完美精神耕耘出自己的品牌，又如何從實用美學走向藝術創作，並成為國內外知名的陶藝創作家。側身觀察，他游刃有餘、跨界又領銜，無非從心開始，以決心、用心與寬心，盡情地活在當下，並追求完美呈現。

在「生活與工藝」的交會處，本期探索了明代文人的生活品味，一種「精緻獵奇」的時尚風氣，說明了在富裕環境裡所派生出來的生活品味，有精緻美物可追求，表徵了時代的富饒與文化精神的飽滿。而林木資源豐厚的臺灣，承襲著過去產業的基礎，在木工藝上足見品味與大氣，如「無名樹」，嬉遊於巧藝與藝術表現。加上個性商鋪的生活品味營造，如「放放堂」回歸與自然植物相處的快活時光，純樸的自然工藝潮品，即將處處飄散。

在「原鄉好藝」單元中，從充滿故事的青葉社區，發掘更多原民族群不同的生活工藝與智慧，在生活中與自然和諧相處，在和諧中發展文化的底蘊，真切真實。本期的國際視野領著大家來認識與了解，串聯傳統與現代、產業與藝術的波蘭壁畫三年展，以及由政府推動、重視行銷的泰國工藝創新展，如何策略性地推動工藝的創新與發展，同時分享臺灣竹藝在巴黎設計師週舉辦工作營的經驗。