



纖維實踐

All about Fiber

120頁・29.7cm×21cm・380元・平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

《纖維實踐》一書以臺灣在地纖維及染料植物，如構樹、苧麻、棉花以及薯榔、藍草為研究對象，並輔以工藝論述。工藝最早因生活所需，利用手工技術加工原始材料，使之成為具功能的產品，到了當代被視為一種做工的藝術，伴隨而來的文化意涵在傳統與創新之間琢磨突破，發展亦不再受限於技術及材料層面。期待未來以多元素材的運用、技術的再精進、設計的再提昇為目標，發展當代臺灣纖維工藝的特色。



在地工藝進化論

2018 The Transformation of Community Craftsmanship

162頁・23×17cm・350元・平裝

國立臺灣工藝研究發展中心、行政院農業委員會水土保持局共同出版

臺灣的許多農村社區中以在地的、環保的、無毒的媒材，透過巧思、手藝，製作出有溫度的手作美感工藝品，這樣的循環經濟理念與傳統經濟創新非常值得推廣，很多社區也因而有了各具特色的在地工藝新風貌。於傳承中，不斷進化、新生，並同時感受農村在地工藝由「材」成「藝」的進化生命力，探訪「農村工藝」的進化與巧思，一起見證農村工藝的進化、有型，體驗其間的魅力與幸福。



職人魂·創新路

—15個工藝品牌的進化之道

Craftsmanship X Innovation: Evolution of 15 Craft Brands

256頁・17×23cm・380元・平裝彩印

國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書希望發掘臺灣在地工藝品牌傳承的動人故事，所選擇的十五個案例，不管是具有十餘年或達到上百年的發展歷史，其新世代經營者在時代颶風挑戰下，皆致力於創新活化的努力，開展出豐富多樣的現代工藝風貌。書中有職人魂的刻畫，強調對傳統工藝價值的守護與傳承；有應變與探索的軌跡，記錄了困境突圍與開創轉型的策略與過程。是工藝經營有志者的參考書；對於喜歡工藝與設計的一般讀者來說，也是體會臺灣文化與生活美學的有趣讀本。



卡義卜勇的天空3

—高熊崙Matabalay部落文物器皿記述
Kagi Buyung's Sky 3: Gao Xiong's Matabalay
Tribe Cultural Relics Description
287頁·29.7×21cm·450元·精裝
苗栗縣政府文化觀光局出版

由泰雅族耆老出版，已是第三本描寫關於苗栗泰安榮安部落的生活記述，以繪本方式呈現泰雅族高熊崙Matabalay部落的生活文物器皿，涵蓋族人的生命禮俗、美術工藝、狩獵生產、生活記事，用樸實的畫風與淺白的文字，完整記錄原住民傳統文化。



榮耀祖紋

—尋訪來義鄉排灣手文傳統
Engraving Prestige: Hand Tattoo of Paiwan,
Laiyi
157頁·25×17.6cm·350元·平裝
國立臺灣博物館出版

依據排灣族的刺文傳統，男性刺在身體上半身，女性則刺在雙手背上，皆有其身分象徵與涵義。本書透過訪談及攝影，記錄來義鄉手文耆老的珍貴故事，論述排灣族手文的制度、圖案與儀式等文化意涵，不僅呈現部落文化工作者如何進行非物質文化資產的保存、記錄與推廣，也記錄了原鄉與博物館之間合作展覽的過程。



2018臺灣優良工藝品 年度評鑑專輯

2018 Taiwan Good Craft Judgment
80頁·21×29.7cm·300元·平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

國立臺灣工藝研究發展中心為建立工藝產品品質的國家認證機制，自2003年開始舉辦的「臺灣優良工藝品」(Taiwan Good Craft, 簡稱C-Mark)評鑑制度，遴選臺灣設計、製造，具有創新及產業潛力的工藝作品—良品美器。現今C-Mark已成為工藝產業頂級品牌的保證。本書為通過2018年臺灣優良工藝品評鑑入選的28組件產品介紹，其從參加評鑑的產品中脫穎而出，其品質、機能、美感、創意等都是卓越的上乘之作，足堪膺任「C-Mark」的殊榮。