



TAIWAN CRAFTS

臺灣工藝 vol.72 季刊 2019年 3 月號

【編輯室語】Editorial

01 三月春風時

【當季專題】Feature

05 臺灣漆路初探
打造漆藝聖地

06 臺灣漆藝的建立

◎吳巧文

12 臺灣是山中公所期許的漆藝聖地

◎三田村有純

16 同髹共漆—蓬萊漆器的再現與深耕

◎簡政展

22 蓬萊塗尋根，臺日漆藝交流

◎黃金梅

28 臺灣當代漆藝的國際展望

◎黃金梅

34 漆繪仕、龍南天然漆博物館、光山行的漆藝產業復振之路

◎賴佩君

【焦點人物】Focus

38 以陶之名，超越自己—臺灣當代陶藝的重要推手·張清淵

◎莊秀玲

【生活與工藝】Crafts and Life

46 與環境共生的纖維面貌—走訪臺中世界花卉博覽會

◎康雅筑

50 預約一場知性的生活工藝體驗—「旅人之森」的生活提案

◎簡政展

54 火鍋與鍋具的前世今生—工藝應用與精緻化

◎連啟元

【原鄉好藝】Native and Creative

58 石山工坊的地方創生之路

◎黃雅鴻

62 重振竹掃帚故鄉—南投縣鹿谷鄉竹林社區

◎簡政展

【工藝新秀】New Voice

- 66 片刻生活，承載日常—沈喬楓
◎徐翌婷
- 68 多媒材極簡美學—向哲緯
◎賴佩君
- 70 經由修補器物，直面內心—林君
◎程靜好

【展覽】Exhibition

- 72 從媒材解讀「女潮：女性主體與藝術創作展」的創作意涵
◎孫愛華
- 78 隱藏在鶯歌的研創力量—金工暨陶瓷創作聯展
- 78 臺灣工藝之巔—頂級工藝之美·向大師致敬
- 79 登峰造極—臺灣頂極工藝協會會員聯展
- 79 洄游 四人創作聯展

【出版】Publication

- 80 纖維實踐／在地工藝進化論／職人魂·創新路：15個工藝
品牌的進化之道／卡義卜勇的天空3：高熊峠Matabalay部
落文物器皿記述／榮耀祖紋：尋訪來義鄉排灣手文傳統／
2018臺灣優良工藝品年度評鑑專輯

【國際廣角鏡】International Vision

- 82 棉都紡捻出的歷史與現今—曼徹斯特駐地探查
◎康雅筑
- 86 當工藝重回於日常生活中—日本新潟縣的產土神之家與生
活工藝派
◎蔡奕屏
- 90 回歸材料本質展現「負建築」理念—淺談隈研吾的空間材
質意識
◎吳宜晏

【人與藝】Artist & Works

- 94 探／四端／菊園系列／天目熒星—藍珍珠／出閣／臺灣犬

【封面故事】Cover Story

作者以高蒔繪的技法，描繪春天盛開的木棉花枝頭，一雙白頭翁駐足其間。木棉花是惜福花，橙紅艷麗的色澤在生漆、乾漆粉和金粉的漆黑襯托下，更顯奪目鮮活；白頭翁隔著像是要燃燒起來盪盪盛放花朵，互相回首凝望，尤顯鶼鶼情深。

封面圖版·王清霜 雙鳥—木棉花 2001
天然漆、乾漆粉、顏料、金粉
61×47cm

封底圖版·陳瓊茹 燕尾叉
紅碧玉、黃碧玉、鐵丸石、積
層竹 40×35×5cm

