



展覽 · Exhibition

## 找回人與天地之間最佳的平衡點： 「天造地設—歲時中的工藝」特展觀察

From Nature to Function – Exhibition of Folk Crafts and Seasons: where man and nature live yet again in harmony

文／簡政展 Chien Cheng-chan · 圖／國立臺灣工藝研究發展中心 NTCRI

由文化部指導，國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）主辦的「天造地設—歲時中的工藝」特展，是2017年工藝中心出版《歲時中的工藝》專書的延續。除了帶給民眾超越文字與圖片、更具臨場感的視覺體驗外，也是一檔寓意深遠、取材多元且細節豐富的展覽。來訪者如時間有限，可以在瀏覽中發現臺灣工藝的新奇與驚豔；若時間充裕，則可以透過導覽人員的說

明，去細細品讀每個展區與作品的細節與脈絡。藉此機會，觀眾不僅可以在「小展場」中感受「大環境」的氛圍，更能從眼前的「小細節」裡窺見未來的「大視野」。

本次展覽主題大致上扣合著傳統二十四節氣與臺灣各地的工藝材料兩個主軸來論述，以「順天時」、「接地氣」、「新島人的歲時」三個單元，

$\frac{1}{2}$  | 3

- 1 工藝文化館外面草地上的大型竹編〈花開時節〉。周靈芝設計，徐啓盛製作。
- 2 展場1樓大廳的剪紙作品〈時序之窗：開花結果〉，作者周佳儒。
- 3 互動科技作品〈西北雨〉





1  
2

- 1 3樓展區蘭草主題的現場作品布置
- 2 3樓環景投影

勾勒出工藝在歲時中的各種樣貌與形態。其中二十四節氣在現代人的觀念裡，除了重要節慶，如春節、端午節和中秋節外，最多的印象大概就是配合二十四節氣會吃到的食物。但這一次工藝中心希望從工藝材料的生命週期與環境出發，將二十四節氣聚焦在

食用之外的實用意義上，讓民眾瞭解節氣如何影響我們的工藝製作與使用需求，進而重新定位屬於臺灣在地特色的工藝價值與方向。

當觀眾進到展場一樓的總說區時，可以透過文字與圖案搭配的概述，大致瞭解臺灣的區域環境與二十四節氣關係，除了室內的〈時序之窗：開花結果〉剪紙窗花和戶外的〈花開時節〉大型竹編兩件作品外，整體上呈現出一種不拖泥帶水的簡約空間感；而來到二樓的「順天時」展區，則可以發現在豐富的展出內容中，透過不同媒材的工藝美學，彰顯出對二十四節氣的時序詮釋與演繹。其中最令人印象深刻的當屬〈西北雨〉和〈歲時之美〉這兩件多媒體裝置，這些作品和裝置似乎也都在幫助觀眾加深對二十四節氣的辨識與印



四樓展區藍染主題的現場布置

象；至於在三樓的「接地氣」展區中，則是以工藝材料如何順應歲時變化來取用的觀點出發，體現出好的作品除了要有好的手藝之外，更要能夠順應天時地利的流轉與時機。例如蘭草在不同時節有不同的取材及運用方式，竹藝材料要依據成長周期來採集，漆工藝則要配合節氣來掌控濕氣狀態等；最後在四樓的「新島人的歲時」展區裡，則為觀眾呈現出現代工藝家的創新思維與工藝再造的價值，表達工藝不只有傳統運用的思維與方式，更可以是結合現代科技與生活型態的新嘗試與選擇。

整體而言，這個展覽最大的難題在於如何利用有限的空間與內容，成功地演繹出二十四節氣與工藝精神的完美聯結。尤其難得的是，策展團隊並沒有受限在二十四節氣的框架當中，去強加呼應相關的作品與題材，而是從工藝材料的生命週期與環境適應觀點來演繹人與自然互動的關係，使展出的內容不只

有單純的作品，還加入許多生動與人性化的元素，例如情境的擺設與佈置、使用的工具與材料元素等。尤其是在關於竹材、藍染與月桃編的介紹主題上，更體現出新生代工藝家不只在媒材和技術上尋求變化與創新，更將古人對於時序的觀念，回歸到材料生長的土地上，從種植到採集的親身參與過程中，追溯媒材的本質與特性，以及與臺灣這塊土地生生不息的共生關係。尤其在「新島人的歲時」單元中，可以發現當前技術的演進往往已不只是源於創造，而是源於「組合」的探索與溯源。因此，創新可以來自於傳統，價值更往往出自於經典。在求新、求變、求快的同時，創作者如能回過頭去吸取前人智慧的經驗，或許就能找到下個階段永續循環的平衡與價值。

根據現場人員表示，此次展覽在內容設定上，較趨於平易近人，因此引發許多年長者的共鳴與迴響外，也帶給





1  
2 | 3

- 1 方柏欽的「狹限」系列作品〈杯與座〉
- 2 竹電動車—Électric Bamboo Cycle  
Dimitry Hlinka/  
Patricio Sarmiento
- 3 黃娜玲的陶瓷作品  
〈夏天系列—想像〉

年輕一輩觀者許多視野上的開拓與發現，以及既有經驗上的重新認識和連結。如穿著配件的原料取材與用途，以及傳統生活用具的製造和編織方式等。尤其是互動科技〈西北雨〉，以及繽紛生動的〈歲時之美〉環場動畫裝置，更是適合各年齡層闖家前來觀賞的展品。從這次的展出中可以發現，未來工藝的推展不只是技術的突破與功能的展現，更多的部分應該落實在生活的體驗與理解，從既有的舊思維脈絡中，打造出符合時代的新價

值與趨勢。二十四節氣就像是一套傳統先民應對天地變化的規矩，要在對的時機中做對的事，不能說要就要，想取就拿，要做就做，追求人定勝天的執著，而是利用規矩找到最佳的節奏，化為一種優勢的展現。「歲時中的工藝」或許強調的不是經典，也不是創新，更非美學，而是在工藝創作的同時，提醒人們回望這片生長的土地，找回生活需求最初的體驗與感受，用友善自然的觀念，找回人與天地之間最佳的平衡點。🌱