

一棟美術館的匠人精神—襲園美術館的生活美學探訪

Craftsmanship and Living Aesthetics: A. Heritage Xi Yuan Art Gallery

文／李若茵 Lee Juo-chih · 圖／襲園美術館 A. Heritage Xi Yuan Art Gallery

青埔襲園，流動的山光雲影

走入襲園，六道清水造的山牆，像都市裡矗立的小山，天光從東面襲來，重重的光影變化，形成美麗的天際線，工作室入口藏於地下室，拾階而下，溪流淙淙、風動蟲鳴，像是走入山谷之中，窺見別有洞天的景色。如同日本茶室讓人刻意停留的露地^(註1)，使人收攝心情，走入大門回望對門九芎樹高大挺立，像是為此建築寫下一個令人驚艷的楔子，循延地面的不鏽鋼圓點出發，有一條通往山徑的線索，「圓」是起點，也是回歸，從露地開始進門，穿越廊道轉入到李靜敏的辦公室，最終結束於外頭的樹穴，提醒自己勿忘初衷、飲水思源。襲園美術館的創辦人李靜敏說道：「就像生命的舞臺，每一個轉折與停頓處。都在當下被發現著，時間，會慢慢刻劃，以一種悠緩的力道，不動聲色地改變並承續這一切」。

和美術館一起過生活

工作室選址中壢青埔高鐵重劃區，便利南來北往客戶的交通，這裡沒有大都市的喧囂，卻有著世外桃源之感。但整棟4層樓的空間，卻只將工作場域設於地下室，將其餘樓層變成

可與民眾互動的藝文空間，李靜敏因為受到日本鄉下小而美的美術館以及野口勇工作室的啟發，覺得一棟建築可以有更多的附加價值，因此，襲園搖身一變，成為社區裡小型美術圖書館，讓預約來訪的民眾，可隨意找一處僻靜的角落，享受悠閒，另外二樓開放式的廚房，能讓房子從一天的飯菜香中甦醒，是工作中的小確幸；夥伴食堂的概念，也讓同仁有情感交流的機會；本身學習茶道與花道的李靜敏，亦常更換花藝作品與茶席擺設，甚至三樓轉角處，還設有一處靜心抄經的小几。偶有古琴聲相伴，流動著主人的生活美學。

- 1 襲園美術館外觀，從東方第一道光升起，六道清水造的山牆記錄著日光的軌跡。
- 2 美術館內偌大的書牆，開放預約參訪，讓大家一起享受閱讀的美好時光。
- 3 室內大量採用自然光，並採低明度的燈具照明，希望自然的天光形塑出空間豐富的表情。



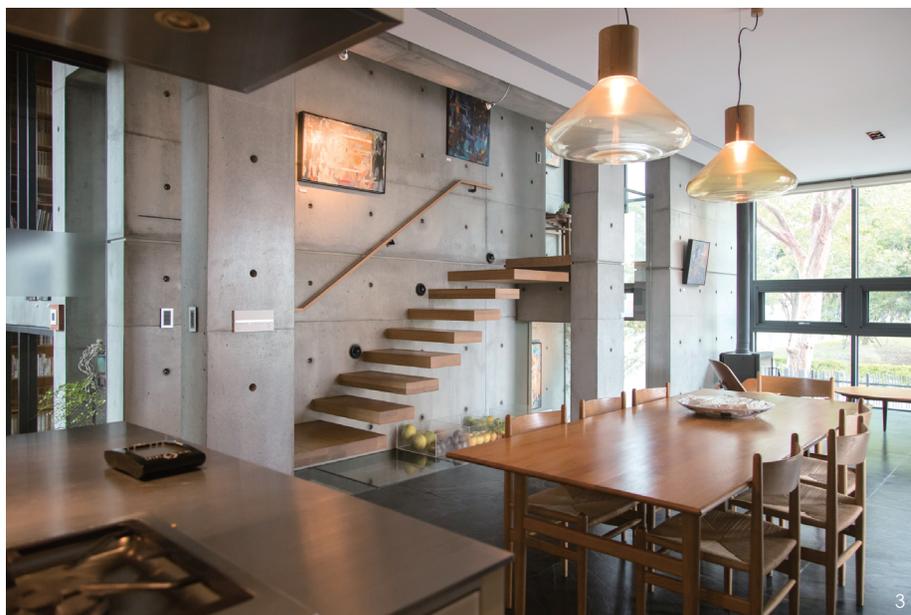


僕人精神，永續職人生活

襲園傳遞的是一種自然、人文、藝術、平民化的生活理念，引導人們對生活空間充滿想像，就像「家」不應該是一個被束縛、築疊起來的房子，而是與家人一起共創的空間；自詡為僕人，以最虔敬的態度，在設計上體貼，把簡單的事做到最好。李靜敏佩服京都文化傳承許多百年的工藝，一輩子堅持一項手藝，卻能兢兢業業地努力做到極致，並世代延續，讓他感悟到，人文藝術可以更深入地接觸到在地的文化，而傳承的關鍵在於如何經營生活，於是這幾年他也陸續拜訪了一些日本職人，敬佩他們對工作與生活上的用心態度，多次邀請他們來到襲園講座，希望這樣的職人精神能變成工作室的企業理念，也期許自己在建築空間設計的整合與營造上，能秉持這樣嚴謹執著的精神，帶給大家最美好的生活空間。

空間說法，來自對當下的生活態度

工作室的營運方向從原本的單體建築與室內設計概念，更擴及整體的美學整合，希望給客戶的不只是一棟建築或室內空間的單獨想像，而是體會整體場域予人的生活溫度，於是細膩地與業主相處，理解其需求並用設計去貼近他們的心意，除此亦提供業主藝術品陳設與家具器物的布置規劃，無形中啟發業主對美學生活的思考與想像。



在這座美術館裡，如同一處美學見習場，空間中藏有許多巧思畫作與工藝器物，沒有固定的展品空間，而是依循著室內格局，以及時令的變化，藉可以挪移的置^(註2)盛放器物作品與植栽，思考展品融入空間產生和諧，一個不起眼的轉角、一面樓梯的牆面、一扇落地的窗面，都是展現美感的場域，時而駐足

回眸，便會心不已，領悟更多的喜悅與平寧。

美術館的動人風景

襲園美術館也提供藝術家一個展演的舞臺與駐村的空間。不似一般畫廊從營利角度出發，而是真切希望帶動社區擁更多的美學思考，為此李靜敏也曾不辭辛勞地遠赴日本，多次拜訪工藝職人來臺交流。從京都的金網つじ、開化堂的茶筒、朝日燒陶器，都曾在這個場域裡展演，讓臺灣民眾也能親炙精湛的職人工藝。日本書道藝術家若杉叡弘，在參訪襲園空間設計之後，而有了「風動之書」的展演，除此也給臺灣藝術家一個發聲的平臺，例如呂唯嘉的「旅途日記」，吳衍震的「肉片男孩奇幻旅行」，還有最近的陳永謨「容與安」畫作書法展，除了展覽還搭配講座與讀書會，與藝術家們產生深刻的互動交流，以及激盪更多的創意想像，讓襲園成為一座充滿人情味的美術館。

樸實的建材與設計家具

現今建築媒材多元，但如何回歸自然又呼應時代，是李靜敏思考建



築材質的重點，而清水模工法是符應這時代的，極簡的純粹，回歸水泥建材的本質，呈現出表裡如一的面貌，也呼應著匠人們的內心。如何把粗糙的水泥牆面，做到如嬰兒般的肌膚質感，需要非常細緻謹慎的處理，李靜敏說道：「製作清水模的工序繁瑣，也歷練著匠人的心性，每一面牆，都是高度的心血結晶。」室內家具的選用則大多採用丹麥設計巨匠漢斯·韋格納（Hans J. Wegner, 1914-2007）的作品，超越單純的設計並以現代工藝賦予傳統中式家具新的生命；此外他也欣賞臺灣水顏木坊工藝家魏榮明，將舊木作作為創作素材，為家具創作的新型態，以拼湊的趣味，展現

- 4 襲園創辦人—李靜敏，期待能夠傳遞自然、人文、藝術、平民化的精神理念，與大眾共創美學生活聚落。
- 5 襲園夥伴食堂的概念，希望以自然的飲食觀念，營造同仁們放鬆進食與交流的時刻。
- 6 襲園不定期舉辦藝文講座、手工坊與廚藝課程，讓民眾能體驗不一樣的生活美學。
- 7 工作室入口處，在四周規劃了綠意盎然的植栽，在這低調美學的清水磚建築中，加上陽光與清風光臨，別有一番人文風采。





註釋

註1 茶庭又稱為露地，為客人進入茶室之前所必須經過的空間。據《南方錄》記述，露地一詞源自於佛經，說修行的菩薩通過了三界的味火才來到了露地，因此露地並非娛樂觀賞的場所，而是作為修行的場域，露地作為世俗世界與心靈綠洲的過渡帶，來到這裡須將世俗的一切放下，具有洗滌心靈之意味的轉換空間。

註2 可挪動擺放東西的几臺。

舊木料的張力，傳達出一種常民美學中惜物的態度以及親和友善的內涵。

空間內的燈光照明，大部分採用自然的光線以及低照明的燈具，讓自然的天光，形塑出空間豐富的表情。照明設計在此處處可見巧思，例如樓梯與陽臺的燈具多鑲嵌在低臺度的牆面，有些燈具則是扮演著視覺的焦點，例如餐桌吊燈。這些燈具除了照明外，也與空間形成強烈對比。另外，可移動的行燈，能在任何停駐角落營造氛圍，使建築每個角落都可成為流動的茶席。龍骨梯與懸臂梯的構築，形成了空間上的迴遊，使得建築體內部擁有一種通透性，打破樓梯給人的空間封閉感，三層樓的書牆，產生一種空間向上延伸壯闊之感。

永續的美學聚落計畫

從藝術家的駐村計畫、手作工坊、廚藝教室，以及假日的預約圖書館，讓空間現身說法，引領大眾對更靠近藝術；建築是承載人的容器，讓其中美的生活渲染力輻散出去，因兒時深受眷村聚落文化的影響，李靜敏一直有個心願，希望以襲園為原點，在四周聚集成一個美學的聚落，期盼未來也能聚集一群志同道合的陶藝、木工、金工等匠人，以及友善小農與藝術家來此周圍定居，並以自然農法契作農地形成平行發展的互助聚落。當初取名「襲園」，就是希望承先啟後，以百年傳承的永續思考，構架一個新時代的生活理念，李靜敏用一座美術館呼應著，希望這樣的生活美學能代代承襲下去。🌱