



臺灣工藝產業的興起與變遷

The Prosperity and Changes of Craft Industry in Taiwan

288頁・19×26cm・450元・平裝・作者 | 呂明燦・博客思出版

本書作者擔任工藝相關工作逾三十年，前半段負責陳列館籌備開幕與營運、技藝訓練、刊物編印出版發行等推廣工作，後半段專事策辦國內外工藝展覽會，見證臺灣工藝產業外銷昌盛情況，歷經產業衰退、蕭條與轉型，感觸良深。這些見證工藝產業興起、變遷、活動及其時代背景的第一手資料，或許將有助後人探究這段奇蹟式臺灣「禮品王國」的發展歷史。

擺放的方式

安排物件的修辭

Arranging Things: A Rhetoric of Object Placement

160頁・14.8×21×1cm・320元・平裝・作者 | 李歐納・科仁／譯者 | 藍曉鹿・行人出版

物件的擺放不只是一種視覺的藝術，更是一種溝通的藝術。我們睜眼所見的周遭世界，由各種不同的物件組合而成，它們的組合及擺放方式述說著不同的故事。

身兼藝術家、建築師、設計師的李歐納認為，物件擺放如同語言，兩者皆是溝通的媒介，而物件擺放進行的是「視覺溝通」，並與語言一樣，擁有一套「溝通系統」。所有溝通行為都帶有「傳達訊息」的目的，溝通者或多或少都在「說服」溝通的對象，這時，語言技巧中的「修辭法」呼之欲出。「修辭」是一種透過說話技巧達成特定目的的能力及技巧，源自於兩千五百年前的古希臘城邦。李歐納將語言的修辭轉化為視覺的修辭，並進一步建構起一套「物件擺放的修辭」，並運用這些修辭原則，輪番解讀每一組不同的擺放分別透露出什麼訊息，如同一場場深入的美學鑑賞。



如果時間是穿戴且折疊的

天然纖維與雷射染實驗合作展

If Time Was Wearable and Foldable

144頁・25×25cm・300元・精裝・編者 | 施惟捷・國立臺灣工藝研究發展中心出版

本展覽首次以結合天然纖維及創新染色方式，藉由雷射光與氘版顯影的概念進行跨域合作，試圖透過雷射染計劃的開發足跡，以及其與天然纖維社群、國際社群的合作，向觀者介紹一種全球化網絡。書中將雷射、顯影工藝、天然植物染色看似隨機的放在一起，就像在投映出去在其他時空裡的影子，不能控制的隨機性讓好奇心永遠存活著。



新織事

The New Fiber World

208頁 · 23×17.2cm · 450元 · 平裝 · 作者 | 林宜鄉、呂宗翰 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書收錄2019年國立臺灣工藝研究發展中心技術組木工坊與法國ÉcoleBoulle巴黎布勒高等藝術學院所執行的國際交流合作工作營，以WASTEDESIGN工作坊議題，共同以跨國界分組的方式，一同探索臺灣構樹及檳榔樹在工藝取材、製作過程中，經由材質試驗再創新設計應用的可能性，以突破目前的圈限。全書完整收錄工作坊在工藝、設計與合作產出的過程紀錄，以發展出工藝材料在當代循環經濟的應用與跨材料領域的研創研究。

轉身之藝

從駐村看當代工藝

The Art of Transformation: Residency as a way to engage with craft

160頁 · 29.7×21×2cm · 400元 · 平裝 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書介紹19位臺灣藝術家在國內外駐村期間或駐村後受啟發的轉身之作，也收錄受邀的3組國際藝術家以現地駐村與遠距創作，運用在地素材，以及與當地居民、藝術志工的互動，所產出的作品，同時分享14個專業國際工藝駐村機構的資訊，希冀提供觀者一窺藝術進駐是什麼？以及藝術家的創作如何傳遞當代工藝的語彙。



溪中石上

Craft Art on River Rock

100頁 · 15×21cm · 250元 · 平裝 · 作者 | 王士俊 · 國立臺灣工藝研究發展中心出版

運用在地溪石為創作的試驗材料，以CAMEL (Craft Application with Material Experience Lab) 的精神，讓在地溪石與工藝、設計做對話。本書記載源出於臺灣山脈的「臺灣溪石」，以突破歷史經驗，使用當代的創意發想方式，嘗試發展出具實驗性、而非實用性的概念生活器物，提供不同思考模式，開啟一條臺灣當代石材，沒人走過的創新之路。

朱飾風華

林芳朱的文化珠寶與故宮

Glory of Chullery: Lin Fang Chu's Cultural Jewels and the Forbidden City

160頁 · 26×19×1.3cm · 1800元 · 平裝 · 作者 | 林芳朱 · 布克文化出版

本書圖文並茂，作品賞心悅目，可從中了解中華文化與設計創意，將古代皇室珠寶化身成現代生活中的一部分，把古董文物靈魂之美帶到現代，運用各色寶玉石，重新詮釋演繹為珠寶藝術，再次喚醒大眾對於中華藝術與文化的珍愛，也在文物界人士眼前發出璀璨之光，透過一件件美麗作品的呈現與解說，讓人感受到其中的價值與美感。

