

界域之外

當代光影藝術創作展

Projecting Beyond Media: Contemporary Light Art Exhibition

時間：2016.5/14~11/20

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館

「界域之外—當代光影藝術創作展」透過通體素白、造形簡潔的建築空間，營造當代光影創作的精神性；光不再只是代表啟蒙或照明的功能，而是反向地形成一種新的解讀，有待觀眾漸次地去反思整個展覽。展覽軸線以展出作品的創作主題發展鋪陳，依照樓層分別規劃為「空間漫」、「城市想」、「自然談」、「生活望」四個分區主題。一樓的「空間漫」透過作品裝置方式，打破空間和場域的絕對關係，運用作品的光影表現，無限地漫延空間感，形成展覽空間的獨特異域。二樓的「城市想」以繪畫、產品設計或互動裝置等創作手法，回應了全球化下人類對於城市的想像。三樓的「自然談」，藝術家嘗試捕捉自然、物與人之間流逝的時光，探討環境議題、關懷生命存續，以及對自然環境的美好想望。四樓的「生活望」描繪創作者的內心過程，並對外溝通和呈現以修正舊思維並形成新概念，此可彌補現實的不足，寄託人們的期望與需求、改變人們的態度。🌱



施彥君 狂草A 2015 樹藤、紙材、投射燈
尺寸依空間而定



林靖祐 力光見影 2016 金屬、鍍金屬燈泡
45×45×50cm



燈具設計 之間設計／翁俊杰、張譽瀛
(右)溫度燈 2013 黃銅、竹編 18×22×15cm
委託工藝製作：竹編／邱錦緞、金工／胡雲翔
(中)繭 2016 回收紙、廢紙絲 55×55×70cm
(左)水泥燈 2015 混和水泥、LED燈
26×18×18cm 委託工藝製作：薛宇鈞

見微顯真

臺日韓纖維工藝探索之旅

The Horizon of Fiberland - A Journey of Fiber Crafts across East Asia

時間：2016.5/11~8/14

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館4樓



新竹縣柿染文化協會—柿染作品

臺灣纖維工藝散見於深山、郊外或是都會城市之中，擷取各種天然質材與技藝，發展出獨特的纖維工藝創作。這些堅持信念的創作者，有些隱逸山林師法自然，從特有的生活價值傳達自然的真實；部分則透過經典技藝的永續發展，在新舊交融中體現保存的真實；其他埋首方寸之間，從技藝積累中呈現出單純的真實；更有著成名立萬之後，背負更多社會使命之未來的真，成為工藝創作之路的標竿。

「見微顯真—臺日韓纖維工藝探索之旅」展，爬梳臺灣多樣的纖維工藝脈絡，並邀請日本與南韓兩地工藝品牌，共同帶領民眾踏上探索職人們真實面貌的旅程。透過影像、器物、原料及多樣技藝帶領民眾，領略工藝師隱匿於作品之下，對土地、文化、生活、未來的使命與殷殷期盼，不僅著眼於纖維工藝的精湛技藝，並進一步了解這些堅持背後的身影，啟動屬於看見自我的真實之契機。🌱

藝想世界

黃明鍾木雕創作工藝展

World of Art and Imagination - Wood Craft Exhibition of Huang Ming-Chung

時間：2016.5/31~7/31

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝美學館



黃明鍾

本展邀請臺灣工藝之家黃明鍾，展出其代表系列作品。用生命訴說故事的黃明鍾，雖然身體上有缺陷，但仍然努力靠著自己去完成一件件作品。其作品大多都是以人像為主，從自身出發，以自己的臉為標準，做扭曲和變形，反省自我以及對社會和生活環境上的批判跟感受。

創作之初不知藝術為何物，亦沒有太多的知識與包袱，藉由一刀一刻的過程，找出生命的出口，直到與學

院人士接觸，才開始學著探索材質、結構、形式與內容，思索著東方與西方、傳統與現代的文化差異和表現特色。創作歷程的轉變隨著生命的轉折，呈現出不同階段的形式變化，如同生命課題一般。

作品利用多種木材原形，如樟木、紅豆杉、槐木、櫟木等，刻雕出人生的喜怒哀樂，讓人生也有表情，生命也有情緒，值得用心體會。🌱