

工藝新秀 / New Voice

以容器盛載感知—江郁航

Carry Senses by Utensils: Chiang Yu-hang

文 / 程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖 / 江郁航 Chiang Yu-hang



將身體形象化為容器，江郁航的作品〈佇立著〉用紅銅、鐵、鐵鏽、化學染色等媒材，經過多次繁複而細緻的敲打而成，三件一組，像是氧化鏽蝕般的青綠色被浸染上紅銅色，又像紅銅色瀰漫了青綠色，三個物件以不同的姿態佇立著、獨立著，像是人彎起背脊，上胸與下腹間所展現的肌理摺痕；又像是某人正輕鬆閒適地輕靠著後背時，肚臍與下腹擠壓而溢出的脂肪皺褶。他以「身體為容器」的概念，發展出相關系列，並以作品〈佇立著〉，在2018年入圍德國慕尼黑「Talente2018國際競賽」。

1990年次的江郁航出生於臺北三芝，一直都唸美術班的他，因腦中閃過

嘗試其他媒材的念頭，志願便填寫了國立臺南藝術大學（以下簡稱南藝大）材質創作與設計系。進入南藝大後開始學習平面化為立體的過程，大二選組時選了金屬媒材，從此與金工產生了密不可分的聯繫。大學時期的他，作品風格鮮豔而搶眼，偶爾隨手塗鴉，也常見大膽有趣的用色及造形，受當時所學的西方當代設計的影響，喜歡視覺較為獨特、抽象及現代感一點的元素，也做貴金屬首飾，但那時仍尚未立定志向走創作這條路，只是隨著心創作。在隨著所學越多越深厚，不僅開闊了眼界，也益發讓他喜歡上金工創作這條路，最終在大學畢業後，選擇投考南藝大應用藝術研究所的金工與首飾創作組，繼續深造金工藝術。



江郁航 看不見的 紅銅、化學染色 55×30×25cm



江郁航 佇立著 紅銅、鐵、鐵鏽、化學染色 18×12×12、21×16×13、12×10×21cm



江郁航 蜷曲 紅銅、黃銅、化學染色 45×23×20、20×21×35cm

下腹腔中纏繞扭曲的腸子，有著衝擊耳目的視覺效果；〈蜷曲〉則是身體容器系列概念的延伸，沒有複雜奪目的色彩與造形，只有像是人類彎腰駝背、弓起身子的蜷曲姿態，簡化成符號般的意象；也有像〈看不見的〉，簡化隱去外在的細碎，保留最簡單的，成為樸實而安靜的元素。

江郁航以抽象符號表達身體在歷經時間與動作的過程中的許多變化；盛裝在身體這個軀殼中的是人的意識與情感，所見所聞皆透過身體這容器去觸發、去感知，江郁航將身體這個盛載所有的媒介，擷取、簡化，保留住那個當下的形象。

甫自研究所畢業的江郁航仍在當兵，今年得到此競賽的肯定，除了感到欣喜與鼓勵，更堅定專職金工創作的心意，也會繼續以投件比賽的方式將現在無法創作的時間接軌度過，期盼在之後可以擁有自己的金工工作室，在創作這條路上，一直潛心耕耘、努力不輟地走下去。🌱

江郁航的創作喜歡以鍛敲與敲花為主，金屬經過不斷的敲打與溫度，將過程中那些工具所留下的痕跡保留，產生細微的紋理與質感，最終留下純粹的成果。他也喜歡使用色彩鮮豔明亮的色鉛筆上色，搭配化學染色，兩者互相交替使用，產生飽滿的視覺效果，也以此發展系列作品。如斑斕搶眼的顏色、身體簡化過的部分擷取，就像是以下半身腔體為主的系列作品〈不存在分之存在〉，只保留下半身的身體部位，上方的剖面直觀