

# 逐夢·踏實—工藝揚星新秀創作展

Keep Young And Carry On: Young Rising Stars' Craft Creations Exhibition

文·圖／杜文田Du Wen-tien

網路、科技、全球化浪潮，快速改變了我們的生活型態；教育普及、人口結構改變，使臺灣社會不同世代間產生觀念與思維模式上的差異，表現在臺灣工藝的發展上，尤以「創新、設計」開啟了工藝生活多元豐富的樣貌，而在新舊世代工藝技法的並呈與拉鋸間，「傳承」則連結起臺灣工藝的脈動。

國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）自1954年成立以來，即以工藝的傳承與人才培訓為職志，推行各項工藝人才的育成計畫，例如，自2008年開始辦理的「工藝新趣—新工藝人才入籍活動徵選計畫」，以及各類科工藝研究會的成立，藉以培育新血、活化工藝內涵。這些計畫逐年的推動，以及工藝新秀持續發展品牌有成，於今在青世代—25至45歲的工藝創作者身上，積累出閃亮的成果，工藝中心羅選其中優秀作品，推出「工藝揚星新秀創作展」，引領大眾體察年輕的創作能量與新世代的生活理念，是如何轉化融入各式生活工藝品，賦予臺灣工藝嶄新創意與生命力。

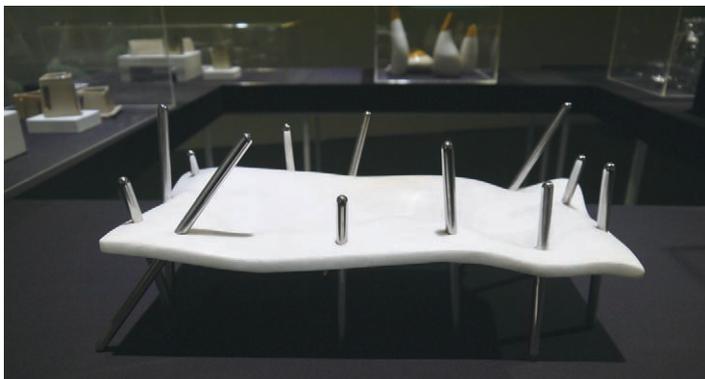
展覽以「逐夢」、「實踐」、「堅持」三大精神軸線，焦點在青世代於傳統技藝與創新設計之間的傳承、復興與蛻變，帶出工藝中心歷年人才培育的發展成果，從作品中看他們勇於逐夢創新，從創作中實踐理念的熱情，運用設計力量成就原創品牌的堅持，以及持續發展創業的獨立精神。

## 逐夢

該單元從歷年「工藝新趣—新工藝人才入籍活動徵選計畫」的成果選件。創作者多為青年學子，在參與過程中透過專題互動、設計企劃諮詢等交流的模式，領受來自臺灣工藝之家、國家工藝成就獎得主等前輩精湛的工藝技術及豐富的創作經驗啟發，於工藝媒材與製作工序上的探索，既延續傳統工藝技藝，也融入自身對當代環境的認知與理念，從而反映出獨具新世代風格的作品。

在追求夢想勇於嘗試的熱情驅動下，新秀展現許多新的開發與不設限的想像，作品可大致歸納出三項特質，第一是現代媒材的加入運用，二為創意的組合與成型技術，其三是對物件用途賦予不同的觀看與思考。

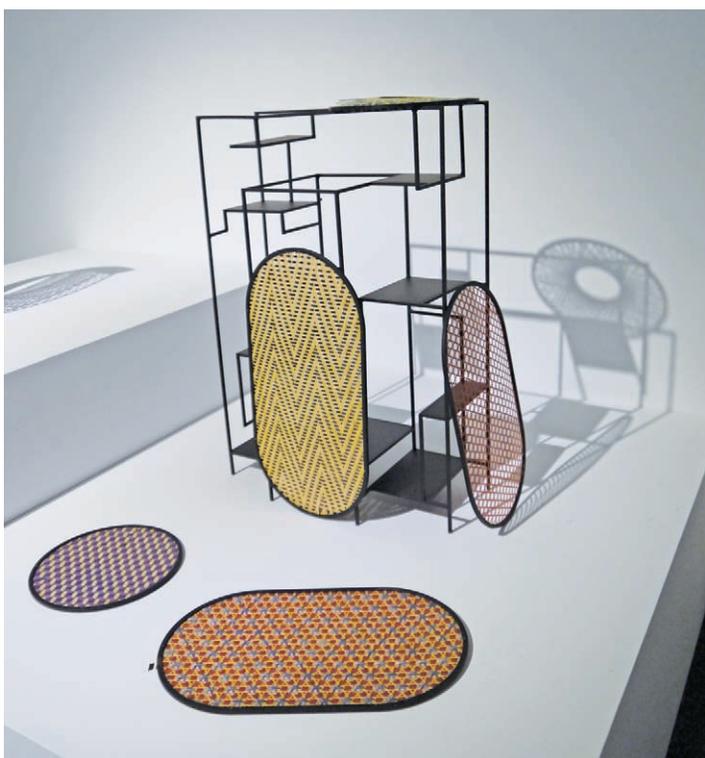
陳冠伯的〈Wasal水果盤〉在傳統工藝媒材中加入現代材料的運用，以不鏽鋼棒象徵船槳，支撐在由白色大理石材雕塑而成的海面（器皿），融入原住民飛魚季划船的意象，充分展現材質之美，並彰顯生活工藝品的功能性。〈綿祥椅〉結合了工業用羊毛氈毯與竹子的彈性，從綿羊意象的營造，傳達給人柔軟舒適的感受。周雅涵將原本收藏藝品的〈多寶閣〉轉化為現代家具之用，在竹編背板上巧妙地結合磁鐵，讓使用者能將背板吸附在烤漆鐵架上，做自由靈活的遮蔽。



陳冠伯 Wasal水果盤 2013 越南白大理石、不鏽鋼棒



(左) 管哲楓 Essential 2013 層積竹材、(右) 何佳殷 綿祥椅 2012 桂竹、黑鐵、木、工業用羊毛氈毯



周雅涵 多寶閣 2015 黑鐵、粉體烤漆、竹片、磁鐵

創意的成型方式則是以令人意想不到的材質或組合形成了作品。例如〈禮包〉以胡桃木作為仕女手提包的包身，並以金屬絲線和木紋肌理象徵對母親的情感敬愛；以〈流形系列II〉漆藝畫表現臺灣街頭文化主題於滑板上，讓滑板搖身一變，成了承載臺灣現代漆藝風格的潮物。或是〈Essential〉直觀地將竹編基礎入門的六角孔編織法放大，以其結構之美而成竹凳。

再者，對物料用途賦予不同視角的觀看、思考而產生新的物件。例如，〈節·隔屏〉從竹子的本質出發，將竹子堅固、耿直、中空、多節的特性轉化成功用，形成一組具置物功能的屏風。〈品窗花〉運用臺灣早期房舍特有的鐵窗花，轉化到茶具造形上。以熟料土燒成的茶壺外身，更像是一座小型房舍，在具有細石粗糙質感的外牆上鑲著由黃銅鏤刻的古典鐵窗花圖騰，兩相對照的質感別具韻味。

## 實踐

從工藝新趣計畫徵選出來的部份學生團隊，往後仍持續走在工藝創作道上，他們實踐了年輕的夢想，創業成立工作室或投入個人品牌經營；另外，還有部份參展的青年工藝家來自2017年「工藝揚星青年工藝家補助徵選計畫」，共同呈現青年投入事業與志業所展現的創意、熱情與毅力。以下精選幾家原創品牌或工作室與其作品介紹。

### 物 WOO Collective

由四位來自臺灣科技大學工業設計研究所女生組成的團隊，透過工藝新趣計畫，認識臺灣傳統錫藝過往的興盛與今日的稀有。她們發現純錫材質的獨特



陳琪樺、李家瑄、李尚澤、蕭家麒、何汶燦 「流形」系列滑板  
2017 橡木、生漆、腰果漆、乾漆粉、螺鈿片、貝殼粉



物 浪雲醇酒球 2016 純錫、玻璃

性，進而向鹿港國寶級大師陳萬能學習打錫，研發了自然材鑄造法及煙燻上色等多項新型態工藝技巧，將這項極具手工特質的工藝透過產品設計，名揚國際。將錫本身的特性發揮於餐飲用具上，展現新舊融合且帶有詩意的設計風格。「浪雲醇酒球」即為代表產品之一，利用純錫本身淨化水質的特性，搭配螺旋造形設計，能加速酒香釋放，使烈酒變得順口香醇，提升品酩境界。

#### 吳氏設計 PiliWu-Design Studio

畢業於實踐大學工業產品設計研究所，吳孝儒胸懷時代使命感，以發揚臺灣元素在東方設計的發言權為目標，設

計生產與歐美並駕齊驅的生活用品。作品表述臺灣生活中的所見所聞，將平凡的日常生活物件透過設計思考、進化，成為反映生活態度、智慧又兼具美感的家居用品。2011年的「塑瓷」作品代表工藝中心「Yii」品牌參加米蘭國際設計展，由此打開國際展會知名度。「漆瓷」系列運用鶯歌現存舊有的瓷器貼花圖案，結合重新設計過的構圖，圖層交疊，在舊有傳統與現代新創之間，產出新鮮又具話題性的現代器物。

#### 壹—YIH WOOD STUDIO

壹一木設計由林怡萱一手打造，專注於木作產品，小如收納盒，大至成套



吳氏設計 漆瓷系列 2014 陶瓷



壹一木設計 小物收納盒 2016 胡桃木、山毛櫸

桌椅、家具櫃，均親手設計、生產，以「純粹、簡單及專一」的精神，將木材材質的溫潤與自然表現於居家產品中。從木材種類到木器塗料的選擇，壹一都堅持採用對地球環境負擔最小的方式進行，期望能保留天然木材的色澤與質感，並賦予木作產品新的樣貌與價值。「小物收納盒」外觀有著圓環的造形，各層圓盤繞著中柱旋轉，讓使用者能自由展開也能合齊

收納，簡單流暢的外型中隱含著體貼思考與縝密紮實的做工。

### 線加工PUNNDLE

葉皓宇來自臺南傳統成衣工業的家庭背景，透過紡織工業用的紗線，傳達對家中產業技藝的情感，也緬懷臺南成衣工業過往的榮景，創造出從器物的包裹至空間中細膩的工藝裝飾，讓紡織線材有了別於過往的用途，展現材質的細緻優美與情感溫度。「PUNNDLE」這個名稱近似於「Punn」，是網織帶機具的臺語發音，有纏繞紗線之意，以及英語發音「bundle」的網、綁之意，因此結合成為直指創作精神與方式的 brand 名稱。作品「掘仔頭小森林」動畫中，每個畫面都是由紗線織繡而成，絢麗溫暖的色彩表達對森林樹種的珍愛與守護之心。



康嘉良 墨金茶具組 2017 陶、原木

## 堅持

工藝中心為工藝創作者提供在職進修機會，特成立各類科之工藝研究會，輔導學員創立工藝工坊。各會每年訂定主題，選取不同材質搭配進行創意工作研習營，透過技術交流拉近彼此距離，並將研發成果以展售形式呈現，藉此進行經驗分享與觀摩。第三單元即展示陶瓷與木藝兩研究會於2017年的研究成果。

在陶瓷研究會（Ceramics Research Association）展區中以限定條件研發，例如木柄壺，使得品項較為一致，突出各家施展身手的不同之處。康嘉良的〈墨金茶具組〉展現了木色與墨金釉不同調性的謀合，在原本如老鐵器般沉著內斂的嚴肅裡，增添一股柔性的器韻。朱啟章的〈雀悅側把壺〉重視手把持握角度的人體工學，搭配圓潤的壺身，相得益彰。黃敏欽的〈綠釉茶具組〉配上銅的手柄，色彩宛如大自然中的木枝與青綠葉般和諧。吳偉丞與李湘惠的〈紙纖·植感一咖啡器物〉，以粗曠



黃敏欽 綠釉茶具組 2017 陶、銅



朱啟章 雀悅側把壺 2017 瓷、胡桃原木

溫暖的木手把，搭著似白色紙漿駐留的杯體，不羈隨興，如一段爵士樂的悠閒輕鬆。

木藝研究會於2015年成立Lumber品牌作為木創交流的平臺，研究會成員主要由專業木作人才培育結業學員組成。有的採取經典改造的作法，取老房屋檐、舊窗花的元素搭配為玄關的木作家飾，展現木作古典優雅的身段；或是將老物換新貌，凸顯木作改造的能力。有的則是將木材結合纖維、皮革等柔軟具韌度的材料，替換傳統的接榫，提高木作的靈活度。這些都是在高度試驗性與深厚木作實力下交互激盪而生的創意傑作。

從追逐工藝之夢開始，一步步踏實地實踐工藝內涵，堅持心之嚮往的工藝之道不斷研新，新世代的工藝創作力量，為臺灣打造更具文化、美感的工藝生活。🌱

#### 工藝揚星新秀創作展

時間：2018.7.5~11.18

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝文化館



周靜怡 櫺 2017 胡桃木、竹、墨玉



趙偉森 現代神龕 2017 非洲柚木、ASH



劉建宏 線椅 2017 楓木、ASH