

一場大地的禮讚

亞洲綠色工藝設計展

Green Touch: Asia Eco Craft Design Exhibition

時間：2017.10.6～2018.6.24

地點：國立臺灣工藝研究發展中心

文·圖／杜文田 Du Wen-tian

當全臺缺電之夏的煎熬隨著時序進入秋冬而被漸忘，緊接而來的空汙以及全球氣候急遽異常變化，又再次在我們耳邊響起環境保護、自然永續的警鐘。而此刻（至6月24日），在國立臺灣工藝研究發展中心工藝文化館展出的「Green Touch—亞洲綠色工藝設計展」，如一場獻給大地的禮讚，讓人重新見識文明技藝與生態環境共生之可為，為生活日常帶來了許多醒思。

「瞥一眼太陽，看一眼月亮和星星，凝視大地上綠色的美麗。現在，開始思考。」（赫德嘉 Hildegard Von Bingen）展場入口引用來自中世紀宗教哲思的話語，穿越了時空指向現代人的困境。一方面思索人們面對浩瀚大自然資源的思考，尚有不及之處；一方面暗指現實生活中許多現代文明的無奈：現代化的便利與舒適，代價往往是犧牲人類與生態環境的健康。難道這一切是人類咎由自取？靜觀大自然的表裡，回首祖先傳承，我們可以有不同的選擇。

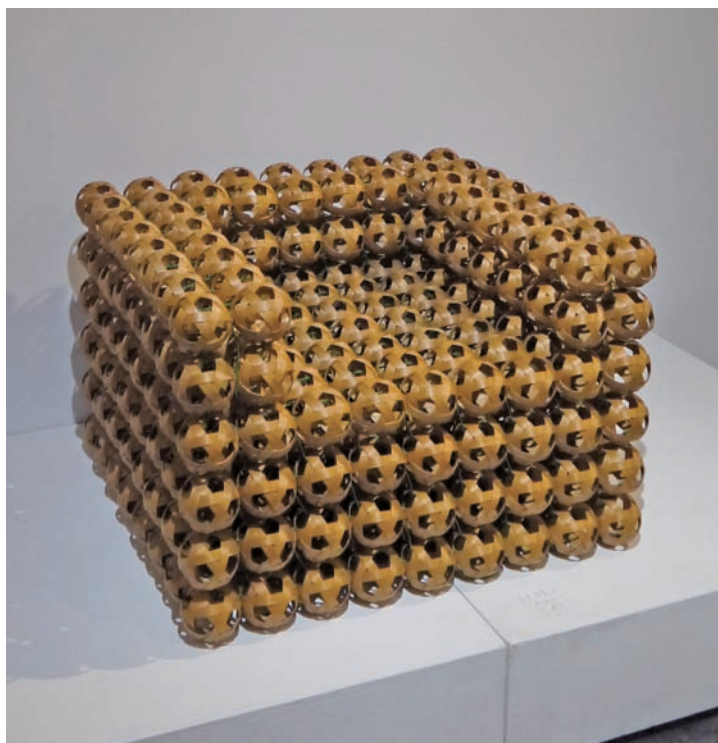
展覽提出三個主題思考，首先，針對綠色環境中的材質予以認識、發展與應用，以「崇·自然」為題，探索就地取材的工藝如何提升走進常民生活。接著在「新·傳統」主題中，

向先民智慧取經，思考掌握材料的自然適性法則，以降低消耗地球資源的技術做出創新的傳承。最終，「綠·思潮」主題突顯在材質、技術上致力於達到生態環境的永續發展，並思考一項更重要的社會任務—如何讓族群、社會等連帶影響的經濟共同體，因工藝的參與而創造更好的未來。這也是一場臺灣與東南亞國家的綠色工藝設計對話，呈現泰國、菲律賓、印度、印尼、馬來西亞等國揉合傳統工藝技術與智慧的創意能量。

崇·自然

本主題著眼於綠色友善材質的認識與開發，透過工藝技法轉化為生活中可用之物。特別展示了未加工的原生材質，簡介來源與特性。如柔軟有彈性、吸濕性佳且散發自然馨香味的藺草；質地柔軟，有保溫、散熱、耐濕特性的月桃；以及籐、貝殼、棕櫚葉、樹皮、棉等。其中，竹子的運用最廣，源自臺灣氣候適合、再生快速，今日更因開發技術日益精良，而有「綠色新能源」的美譽。

運用竹子堅韌具彈性的特性，周玉潤的〈泡泡椅〉以竹編小球組成，模組式的結構設計可依空間大小作



周玉潤 泡泡椅 2013 72×72×48cm 竹



格子設計 領結椅 2015 66.8×92.4×51.6cm 竹



邱錦緞 仕女包、斜紋
長皮夾、零錢包 2016
35×27×14cm
11.5×2×19.5cm
10×5×9cm
桂竹、皮革、拼布

調整，顯得輕盈、穿透又具現代感。格子設計的〈領結椅〉以竹積層材製作，再將之烤彎，展現臺灣竹製品先進的加工技術。另外，竹盤組、〈簍燈〉則善用工藝技法，以竹管結構與「松葉編法」創造出實用具美感的家飾。竹編工藝師邱錦緞以桂竹為基底，使用「長方型人字編」複合其他材質而成實用的仕女包、皮夾、零錢包，讓竹藝真切地貼近人的生活。

近來被注意的臺灣原生材，如早期原住民已使用的檳榔鞘葉，含有天然鹼能防蟲，表面防水，風乾後輕盈、堅韌有彈性，可折彎造形。拿鞘掌握其特性開發了〈鞘食器〉、〈鞘盒子〉等容器。善用大自然力量帶來的環境產物，回收揀選良材再利用，

果然氏以紅檜漂流木製作瓶器，張亦霖以廢棄椰殼創作食器、茶器，都是運用天然資源創造新價值的綠色實踐。

新・傳統

傳統工藝技術的發展和在地的文化風俗、自然節氣緊密連結，是智慧與經驗的結晶。匠師們遵循了自然之律，掌握材料的適性法則，在歲月中累積出省力又省工的技法，降低了地球資源的消耗，減少碳足跡，值得世代延續相傳。亞洲地區的氣候環境滋養著傳統工藝賴以發展的多種綠色資源，今日愈來愈多設計師懂得運用在地材料，結合珍貴的當地傳統工藝，為老靈魂注入新生命，創造出符合現代生活裡具文化意涵與價值的工藝品。



李果樺 重修舊好 2016 90×24×125cm 臺灣檜木、角體



Wrap Art & Design Potli椅 2015 49×61×122cm 木、亞麻

加點設計延續了傳統婚喪喜慶在路邊「辦桌」的精神，將筵席桌折疊收納的功能轉化為〈辦桌·伴桌系列〉，創作出屬於臺灣人集體文化記憶的當代家飾。李果樺以老檜木回收再利用，保留材料原有的舊漆、窗框角料的樣子，創作一件名為〈重修舊好〉的櫥櫃，饒富念舊與新趣。

來自印度的Wrap Art & Design一對〈Potli椅〉，有著造形奇特、看去極為舒適的後背軟墊。這是設計師高珍·古特塔，轉化印度街頭常見的洗衣匠背負成捆衣物的景象，運用當地的布織製成。莉莉安娜·孟納罕的〈折凳〉利用菲律賓北部歷史悠久的傳統木製手搖紡織機製作，緊密厚實的布料有著色彩鮮豔的幾何紋飾。他們結合傳統工藝技術與傳承在地文化的精神，開創了綠色友善潮流中的現代風貌。

來自花蓮的陳淑燕，常年著眼於

臺灣特色纖維植物原材的運用，如樹皮、草木染、竹籐編，並與部落竹編工藝傳承者杜瓦克合作，創作出多樣獨具藝術風格的作品。她提到：「我們就是這個環境的一部分，我想展現的是一種跟它的連結感。」一塊布的準備，經歷的是海水、泥巴、陽光；一盞燈的溫柔，是心思耐力的千錘百鍊；以葛瑪蘭族人於溪谷捉魚蝦的魚筊為創作基礎，運用部落傳統工藝製作的〈精靈的華爾滋〉，捕捉了天地自然間原始樸善的喜悅。

綠·思潮

在綠色思潮中，傳統工藝的價值重新被看見，透過設計者知識的傳播、工藝師技術的共享，使用者與生產者也共同參與、努力實踐環境永續的理念。本單元呈現多起合作開發的案例，作品背後是創新思維與工藝巧手的結合，也是工藝與環境生態共



寇拉寇·阿羅迪 竹編鏡
2016 80×80×10cm
竹、鏡



陳淑燕、杜瓦克·都耀 精靈的華爾滋 2017 120×85×85cm 竹籐、樹皮布、草木染

存、永續發展的推廣。

泰國設計師寇拉寇·阿羅迪擅於使用竹、籐、麻等天然材質，利用家鄉漁網編織法，結合祖父製作風箏的技法為基礎，進行結構成型綁網與編結，創作細膩且堅韌的作品，如沙發座椅、鏡框。製作的同時也將這些技術傳授給家鄉的年輕匠師，為當地居民創造了工作機會，更傳承家族的技藝。雙人組設計師品牌PATAPIAN則以自然風景為靈感，設計圓形、柱體與椎體等幾何造形的木飾與容器，並結合竹條編織纏繞為飾，風格細緻清新，除了收納功能更是擺飾物。為促進泰國工藝產業發展與增加在地居民新的收入來源，他們也與社區工作坊合作生產商品，以保留傳承傳統編織技術。

在花蓮縣豐濱鄉港口部落的Kamaro'an（阿美族語「住下來吧！」）工藝平臺，研發原住民常

使用的輪傘草，經由復育、採集、日曬等工序的整理，取其筆直具韌性的特色，開發出新興的綠色工藝。品牌的成立不但提升了部落產業，增加在地的工作機會，未來更期許部落青年人才回流，重新認識部落的工藝與文化。兩位女性設計師組成的A.M IDEAS則是透過產品設計，重新詮釋傳統工藝。她們選擇了苗栗苑裡山腳社區的蘭草編織產業，與社區阿嬤級的工藝師合作，每月限量生產，讓這項傳統迷人的材質與工藝重新甦活起來溫暖現代人的生活。

工藝是一種生活態度，藉由技術、習慣建立起我們對環境的態度與感知。一場綠色、清新，充滿亞洲設計美學與友善造物智慧的展覽，或許無法拯救能源短缺、氣候變遷等地球生態危機，然而本展藉由工藝，引發製造與消費相互攸關的思考，傳遞出愛物、惜物的綠色關懷，讓我們向永續大地的發展之路邁進一步。🌱