



田野間工作室一隅



利用剩衣製作的毛小孩窩

生活與工藝 · Life and Crafts

## 田野間工作室的舊衣纖維慢時尚

Eco Tano Workshop's Slow Fashion with Second-Hand Clothing

文／李若茵 Lee Jou-chih · 圖／田野間工作室

當「快時尚」衣物興起平價、時髦、快速的產銷策略，擄獲消費者的心，人們逐漸習慣喜新厭舊，造成環境資源的大量浪費，位處西門町的田野間工作室，掀起「慢時尚」的舊衣減廢革命，推廣舊衣改造課程，舉辦交換舊衣活動，關注即將消失的修改衣物職人，奮力喚起人們重拾愛衣物，永續利用的良習。

### 田野間的初心

許紆語與楊秉勳夫妻倆曾是快時尚產業鏈的一分子，從事知名連鎖品牌行銷、五分埔成衣出口與潮牌代理等工作，因孩子的出生開始關注自然環境議題，於三峽租了一塊菜園，在與孩子學習共耕過程中，無意間發現耕地旁的紡織染整工廠排放鮮豔繽紛的化學廢水，這才意識到時尚業對環



工作室推廣利用舊衣改造成生活用品

境劇烈破壞之衝擊，也萌發成立「田野間Eco Tano Workshop」的想法，為喚起人們惜物的意識，開始推廣舊衣再生教學，將舊衣打造成新樣貌，推廣「慢時尚」對比「快時尚」。

### 舊衣減廢，推廣纖維慢時尚

田野間的舊衣編織課程，有別於其他工作坊，紓語認為衣物是引導學員思考的媒介，先介紹衣服本質，第一堂課帶領學員「認識舊衣」，觸摸拆解觀察衣物的紡織紋是否扎實，材質是化學纖維或天然纖維，拆解過程可以看見質料優劣，劣質衣物使用壽命短也會帶給環境諸多危害，如刷毛材質的衣物清洗後會釋出肉眼無法看見的塑膠微粒，若排放到河川就會破壞海洋生態，造成環境破壞，如能在購買衣服前先思考，挑選較好且環保的質料，就能減輕對環境污染。第二堂課則依不同的衣料剪裁成特色的線材，像是剪裁後的T恤布料容易反捲，用此特性恰好適合做為布繩，而雪紡、襯衫類平織物，剪裁後容易造成虛邊，搭配編織技法造成毛茸茸的紋理，若舊衣為毛料，則拆成毛線，並教導學員鉤織的技巧，將舊衣改造成自己所需物品，紓語認為自己與其是一位教課者，她更像是一位衣物諮商診療師，理解學員需求進行不同的變化，因為就算把舊衣改造，若不能成為日常所需，仍然還是浪費，那就失去改造的意義。

舊衣改造充滿無限可能，大T恤可改造成兒童洋裝，或拆解成布條鉤織成為水壺袋與包袋，讓衣物有新的生命延續，有時上課學員帶來可能是連吊牌都未剪的新衣，因為快時尚來臨後消費模式的改變，沙發網購讓消費者輕易購買各式衣物，也易買到尺寸不合、材質不符預期的商品，新衣立刻就被打包封箱，所以在工作室也開始交換舊衣的活動，讓有緣人帶回這些衣物，紓語更強調希望消費者能到實體店面摸到衣服的質料並試穿，確認自己需求再購買，並盡可能地延長衣物使用壽命。

此外，衣物的保養與清潔，更強調洗標的重要性，許多人洗衣總是整桶往洗衣機丟，但有些材質只能手洗，甚至不能烘乾，不正視洗標的重要就會縮短衣物壽命。她希望學員不僅帶回舊衣改造成品，更回歸過去惜物愛物的理念，解決舊衣的問題，而秉勳更注意到大型衣料工廠裁切布邊剩料，如果可以將剩料再加以利用，與其他產業合作成環保購物袋，讓慢時尚的循環經濟推廣出去。

2019 Fashion Revolution—服裝秀裡穿戴田野間的蘑菇包





## 建立平臺，述說修改職人的故事

善於觀察的紓語，察覺西門町周邊產業時代興衰，早期西門町多有紅包場，興起訂製修衣的店家，甚至衍生洗衣店家，但隨著紅包場沒落、商業中心轉移，快時尚服飾的入侵，讓這些店家也趨凋零，但古著市場仍可見舊時精緻的車縫與縫扣。搭配好的面料，好衣物需要好車縫工藝，為喚起民眾對於修改衣服的重視，有些衣物經過再次剪裁，即可成為適合自己身型的衣服，她實地走訪西門周邊修改衣物的店家，發現多是中高齡的修改職人，他們擁有好手藝，卻也面臨無第二代接手問題，紓語在工作室接觸許多服裝設計科系畢業的學生，發現兩者可以共同合作，對服裝科系學生而言，缺的是實作經驗，修改衣物就是最佳訓練，修改職人們也需注入一些新血。紓語夫妻更與高林文教基金會合作，參與「機不可失」的衣物重縫計畫，舉辦培力課程，培養弱勢婦女與監獄更生人能有一技之長。

## 走出同溫層，成為跨界溝通者

工作室成立五年多，一路摸索，對紓語夫妻來說，與其成為一個纖維職人，更適合成為跨界溝通者，萌於田野間的初心，他們選擇回到都市，向民眾推廣慢時尚的理念，走出同溫層、與不同領域的單位合作，例如參與臺北市都更處委託社團法人社區大學全國促進會

1

2

- 1 2019主辦執行「重縫一段時光之河」藍染展
- 2 田野間工作室負責人許紓語，在工作室課程中引導學員思考舊衣與生活的關聯性。



## GREENLIFE

綠活  
資源分配再利用

RESOURCE  
REALLOCATION AND RECYCLING



辦理的108年臺北市社區營造點媒合培力計畫，成立舊與新織募資計畫專案，是為了成立一個西門町至城中與艋舺商圈周邊衣物鞋包等修改與訂製職人的搜尋平臺與地圖。

講座推廣、教學培力以及成立衣物修改搜尋平臺，雙軌進行，從理念到培力甚至是工作端，都能一起帶動。未來希望做一個新世代的修補工作坊，讓這樣的經驗能複製到臺灣各角落，成為社造的面向。他們認為，臺灣不需要太多青年返鄉，他們在這裡說一群人保衛環境的故事給都市人聽，大家專注的面向不同，成為一起努力的盟友。如同臺北城市設計展，觀察這樣議題是否切中民眾的心，未來在推廣上還可從哪些方向再努力。

### 少了競爭，只有共好

田野間工作室裡，甚少販賣製作的商品，卻常常推廣其他綠色品牌，期盼未來能有他們認為對的理念，大家各司其職在各自的崗位努力，期許更多人一起響應，競爭不會帶來良善循環，「共好」才是未來永續發展的方向。🌱

- 1 「舊與新織—臺北設計城市展」主展品〈滲透〉
- 2 「舊與新織—臺北設計城市展」主展品〈廢料花毯〉