



國際工藝茶學苑以「文山堡茶探源」參展2020年南投茶博會之展覽現場



2020「島嶼茶風」特展舉辦日本茶會

當季專題 Feature

洞「茶」機先——國際工藝茶學苑的茶文化推廣

Go Above and Beyond with Tea: The International Teaware Craft Institute on Promoting Tea Culture

文／簡政展 Chien Cheng-chan · 圖／國立臺灣工藝研究發展中心 NTCRI

茶文化在東方世界生活中不可或缺，自傳統至現代，從飲食到製器乃至精神世界，反映深厚文化底蘊，今日更見龐大經濟能量。以臺灣為開放平臺，且看國際工藝茶學苑如何透過多元性質的主題企劃、活動設計，持續朝向未來，建構海納百川的國際視野與在地觀點。

Tea culture is indispensable in the Oriental world, spanning from tradition to modernity, from food to utensils, and even interconnecting with the spiritual world. It not only represents our profound cultural heritage, but reflects a huge amount of business opportunities. With Taiwan as an open platform, the International Teaware Craft Institute plans to bring tea culture forward by launching diverse theme projects and events, while demonstrating a sophisticated landscape of tea culture that includes both international and local perspectives.

在臺灣這塊土地上，茶不僅是非常優質的飲品，更是文化載體的象徵。無論婚喪喜慶或日常人際交流，臺灣大多數保有以茶待客的文化，傳遞歡迎之情；在禮尚往來之時，也普遍以茶相關禮品做為富含心意的高貴餽贈；更是國外遊客喜愛的伴手禮選項。茶所延伸出的各種文化與工藝，不僅扣合著臺灣人的日常生活習慣，更蘊藏著無限可能的商機。面對深厚且廣泛的茶文化及其工藝，成立於2018年的「國際工藝茶學苑」（以下簡稱茶學苑）為臺灣的茶工藝文化營造一個開拓學習且海納百川的國際交流平臺。

以茶會友的跨域交流

茶學苑每年持續以講座研習、主題性策展，打開跨域交流的可能。第一年將目光投注於日本，首場國際茶文化講座，邀請日本茶道表千家宗匠森淳加史與臺灣支部代表陳瓊華講授日本茶道文化，第二年關注東方美學，從臺灣、日本、韓國串起東方茶文化，以「把握當下」概念舉行「茶·瞬間」特展與茶會。在該年盛會中日本表千家若宗匠森浩倫講授日本茶道精神如何應用在生活中，韓國朴善宇演說韓國茶文化的過去與現在，臺灣則有呂禮臻與李啟彰分享臺灣老茶與傳統工藝邁向現代路徑的看法。除特



- 1 2020年「島嶼茶風」特展，布置出日本茶空間。
- 2 2019年「茶·瞬間」特展展出日本茶空間

展與茶會外，以「日本茶道」研習為年度主軸，藉講述搭配茶儀進行方式，深入淺出帶領學員瞭解工藝器皿之美並增進國際茶文化觀。去年10月「島嶼茶風—國際茶工藝文化特展」則是一場以「品文化·賞工藝」為精神規劃的主題性茶工藝展，探討同是島嶼國家的臺灣、日本和英國三地茶文化脈絡與發展，並呈現陳設日本床之間、英國茶室空間，讓民眾一探茶室裡的精神世界、品味英國優雅的下午茶文化。茶學苑期望能透過傳遞世界各地的茶知識及文化，讓茶成為溝通世界與跨界交流的重要載體，也以此促進各種工藝領域間的相互彰顯或跨域合作。

1
2

- 1 2020年搭配「島嶼茶風」特展舉辦日本茶會
- 2 2020「島嶼茶風」特展，展出英國茶空間—藍廳

另外，茶學苑也參與大型展會，讓民眾透過茶文化的視角，在不同場域中思考臺灣工藝在當代日常中的精神及價值，從國家文化記憶庫中提取茶文化相關的數位化資料，結合應用於展覽及茶文化路徑旅遊之中。(註1)讓臺灣精彩的工藝文化及茶產業，透過茶文化路徑增值以實現經濟效

益，也能建立一個設計、產業與文化的對話平臺，同時利用科技與工藝的連結模式，達成跨域整合之創新發展策略。未來甚至還能進一步形塑成為世界認識臺灣茶文化的資訊窗口與諮詢中心。

匯聚共生的茶文化載體

茶學苑既是一個茶文化相關資源的載體，也是一個匯聚共生的開放交流平臺，提供摸索者探索的機會、提升專業者的知識深度，同時也營造不同領域間相互熟悉的機會，進而讓彼此在衝擊、融合與混搭中，創造持續累積的文化優勢。就如同臺灣人熱愛的珍珠奶茶，不僅反映出1980年代融合傳統和創新交織的過渡精神，在茶和粉圓兩種傳統食物的衝擊和混搭下，更掀起一波拓及世界的新茶飲風潮，儼然成為





2020年搭配「島嶼茶風」特展舉辦英國茶會



「文山堡茶探源」展覽現場

臺灣人自信和身份認同的象徵。茶學苑既非一味遵循傳統，也非徒求創新，而是希冀在各方的參與和反饋中，能隨時應變潮流趨勢與現實需求，提供相對應的茶文化知識與學習管道，帶給民眾「懂茶」的各種面向與可能，同時也提供給長期投身茶文化領域的工藝師們一個厚實涵養與開展契機的場域，成為當代臺灣茶文化的「稷下學宮」。(註2)

放眼茶工藝文化的未來

知識的傳遞與技術的媒合是茶學苑目前成立初期最重要的奠基工作。臺灣擁有豐富的茶種、茶產業、茶器工藝及茶相關的歷史文化與觀光資源，茶學苑提供

各領域的專業人才進修學習與互動合作的機會，未來更希望建立「茶藝師」與「茶器師」的國家級專業評鑑或認證機制。讓課程培訓成果獲得更有效率及脈絡化的累積，並於茶品辨識和沖泡方法的儀式步驟之外，更兼備茶器工藝的知識技術，以及歷史溯源和創新媒合的開拓視野。這個未來期許的目標與挑戰不小，接下來不僅需匯聚各方的知識意見，更得於百花齊放的臺灣茶文化領域中慢慢凝聚共識與分級標準。

茶是生活藝術，茶藝更是一項博大精深的綜合性藝術。沖茶的過程，往往就是洗滌與療癒心靈，如再輔以工藝、插

花、哲學、宗教與建築等不同領域的融合，更可以開展出茶人的精神意境，以及欣賞事物的眼界。臺灣具有成熟完整的茶產業生產鏈，無斷層的茶發展歷史脈絡，豐富多元的茶工藝文化，以及領先世界的科技條件，如此極具特色與優勢的文化底蘊，深具國際推展之潛力。雖然2020年礙於國際疫情

的影響，國際交流計畫受到影響與延滯，但對於臺灣在地的茶文化知識探索與資源整合，仍不斷地持續深耕與擘劃，持續以茶會友，帶領所有人感受茶產業的多元發展，體驗工藝的美好，匯聚茶文化的有形無形能量，並一起領略臺灣茶文化的魅力。🌱

註釋

- 註1 國立臺灣工藝研究發展中心以「文山堡茶探源」特展，參與「2020南投世界茶業博覽會」展會活動，循「帶著茶藝旅行」概念，規畫以臺灣茶葉發展期、文山堡包種茶歷史及文山茶文化路徑為主軸，並搭配大稻埕的製茶文化體驗來重現大稻埕茶香味，藉此除了展現城鄉融合激盪的新茶文化，同時也接續臺灣茶的新文化路徑。
- 註2 稷下學宮據悉是目前史料記載世界最早的官辦高等學術機構，為西元前四世紀戰國時期的田齊桓公所設。學宮招迎天下名士講百家之學，為當時最重要的學術中心。