



工藝新秀 / New Voice

百變口金包達人—陳玉香

Master of Clasp Bags - Michelle Chan

採訪／杜文田 Du Wen-Tian · 圖／陳玉香、杜文田

「喀」一聲，栓起了口金包裡所有的秘密。從傳統零錢包到時尚復古的手拿包，一只口金收載著從女孩、少婦、阿嬤，每個不同年齡層的生活記事。來自香港的陳玉香，從異地生活的偶然經驗中，挖掘到這項廣受女性喜愛、百年不褪流行的隨身配件，以她專注的手與創意的心，發展出手作口金包的技藝，創造商機。

一雙手一根針，活出生活的自在

陳玉香和先生本來都是任職香港捷運的工程師，隨著城市脈動兢兢業業的上班族。跟先生一起調到杜拜工作之後，頓時在異地失去生活的踏實感，於是她毅然地辭去工程師一職，開始尋找自己的生活步調。

一直很羨慕姐姐的裁縫功夫，陳玉香為了打發主婦生活的空間，自己拿起針線嘗試，一針一線地手縫起布包，竟從此越來越入迷，買了一臺小型的裁縫機在家，就開始了小型手提包、零錢包的創造世界。很多人或許都有照著手工藝書學習裁縫的經驗，但是她做到的不僅如此，她想做出與眾不同的

特色，因此在設定造型後，盡量朝單一功能去發展，然後用最好的方式、最好的材料去完成它。

很多面向的考量與斟酌，已讓陳玉香不覺中邁向成功的經營。她嘗試將作品放上美國網站賣，沒想到大受歡迎，因此擅長電腦的先生就利用工餘，協助產品拍照、做行銷和品牌建立。有了一點小成功後，就要更積極精進地為品牌成長努力，再考量材料的品質與多樣性，生活條件與文創市場環境等條件，小倆口決定落腳臺灣發展。

穿透口金包的各種可能性

Misala（Michelle的阿拉伯文）口金包，可說是動物大觀。從經典小豬，森林系的狐狸與刺蝟，飛禽類的恐龍、小雞，海洋生物的鯨魚、海豚與鯊魚，農場裡的驢子、綿羊、小白兔、小鴨，動物園裡的斑馬、獅子、河馬、企鵝、熊貓與鱷魚，小至甲蟲、蝴蝶，只要你想得到的，幾乎都找得到。事實上，很多造型都是應著客人的訂製要求開發出來的。



陳玉香 通花後的燈光 2015 23×21×7cm



陳玉香 牆外的風景 2015 23×13×6cm



(上圖)
恐龍項鍊系列

(左圖)
第一款被刊登在德國手工藝雜誌上的粉紅小豬口金包

(右圖)
熊貓與杯子蛋糕造型口金包，是臺灣和香港兩地生活環境的比喻



除了可愛動物造型，陳玉香也挑戰較具現代設計的風格，以晚宴手拿包的傳統造型，搭配當代視覺，展現香港故鄉特色。以香港茶餐廳地板的馬賽克磁磚印象，與花窗外圍牆的建物風景為圖騰，以手工做出機械製造般的質感，贏得佳績。

「打版造型是最困難的」陳玉香說。往往一件作品助理看不出問題，但是她就覺得某個弧度曲線不對勁。由於每個造型的組合都是獨一無二，無法用機器刀模製作，只好運用一臺小型雷雕機，因為可做大做小的靈活度，才能應付各種造型的複雜部位。

從一開始就想要做出動物造型，她考量到皮革質感的尷尬，因此堅持整個包包，甚至連背帶條，都要布製。為了使造型能更堅挺有型，車工與內襯棉的厚度都是一大關鍵，外觀布的配色更是絞盡腦汁，找布遂成了一項功課。在杜拜高度現代化的居住環境裡，布料的選擇很有限，印度小街的市集裡僅能找到較薄的棉布。與先生搬到臺灣之後，永樂市場、後火車站材料街，更是不知踏尋了幾百回。

但是，這些地方都屬於零售，難有穩定的量與品質。例如想找地毯類型與不織布類型，得要一直去叨擾不同的老闆，才能問到適當的厚度。為

了維持口金框的品質，一家家材料行追蹤源頭後，終於找到一家全臺專門製作口金框的上游工廠，不僅成本價格減低，品質也更有了保障。

手作口金包的故事

幾乎每個動物造型的口金包，都抱著一個誕生的故事，等待喜愛的客人打開、收藏，交換秘密。喜愛 Misala 口金包手作風格的客人，並非都是年輕人或小孩，絕大部分竟以輕熟女訂購居多。

談起與顧客的互動，陳玉香彷彿從商品銷售中累積出一套社會觀察學。例如，香港與國外客人較敢追時髦，喜愛彩色亮眼造型，臺灣客人則多選擇深色系，以實用為考量。在所有動物造型中，第一只定型的動物是粉紅小豬造型口金包，同時也是至今最受歡迎的經典款式。

一位愛毛小孩的貴婦太太，訂製了多只以她的法國鬥牛犬為造型的口金包，想要隨身攜帶。沒想到後來毛小孩去世，太太特地寫信表達謝意，表示幸好還有法門口金包可伴她思念。陳玉香說，「沒想到做包包變成一件有意義的事」。未來，仍會繼續她的手藝與創造力，用口金包交換更多有意義的故事。🌱



法門紀念款口金包