

婚俗圖景中的幸福工藝——「對對：臺灣婚創形質意展」

In Pairs: The Creativity, Designs, Textures and Symbols of the Weddings in Taiwan

文・圖／杜文田 Du Wen-tian

「雙雙對對，萬年富貴」是臺灣婚禮中常可聽到的閩南語祝賀詞，意思是希望新人佳偶締結連理，展開幸福長久的婚姻。結婚是生命中受眾人祝福的大事，透過傳統「聘娶、婚嫁」的儀節，衍生出紛繁絢麗的禮俗及不同文化與族群對美滿婚姻所勾勒的祈願與寓意，更透過儀禮中所需的用品、物件，表彰情意與慶賀之心。從傳統到現代，婚俗中工藝應用的演變與創新，真真實實地傳遞著生命結合的美好。

國立臺灣工藝研究發展中心今夏推出「對對：臺灣婚創形質意展」，於工藝文化館展出至11月5日。展覽探討臺灣閩南、客家與原民族群婚慶禮俗中的工藝元素，從常民生活中的重要一環，檢視過去至現代的婚俗內涵、形式與樣貌的轉變，透過工藝物件，包括金工、漆器、陶瓷、木作、

織繡等，以傳統過渡至現代的轉變與連結為主軸；以喜慶的造形符碼為設計概念，佐以人類情感為題所衍生的藝術創作，拼出一幅幅幸福、吉祥的婚俗圖景之展演。

展覽內容以三大主題：「源—幸福的起源」、「變—變動的美好」、「創—嶄新的未來」，分別探討傳統婚俗及其演進的樣貌，並展示以現代設計重新詮釋婚俗意象的工藝物件。此三個主題之間相互對照又具關聯，從結婚禮俗過程中的「聘娶、待嫁」進行至「婚嫁」的演繹，婚事氛圍的營造與細節鋪陳，恰如其分。透過主題專區，如待嫁女兒心、文定之喜、大喜之日、出嫁的豐禮、祖靈的祝福、藏族婚禮圖像紀錄等，將婚事放在時間縱軸上以工藝進程的角度檢視之。



「文定之喜」羅列了12項聘禮



「紅蓋頭到白頭紗」的中西嫁衣展示

陶壺

陶壺在魯凱族與排灣族的神話中是生命的起源，一般為頭目所珍藏，也是婚禮中的重要聘禮。



原民禮俗中的陶壺，左為母壺，右是公壺。

禮刀

刀具常見於原住民的日常生活，包含工作用刀、分享獵物的小刀，以及婚禮中做為信物的禮刀。儀式用的刀具，其刀鞘上通常刻有該族的傳統紋飾以表示其族群文化與貴重性。



原民婚禮中作為信物的禮刀



春仔花 富貴花開雙石榴 繡線、紙（圖版提供／施麗梅）

源—幸福的起源

臺灣傳統婚禮主要依據漢式婚禮，也就是傳統的「納彩、問名、納吉、納征、請期、親迎」等六禮，到了近代，納吉（小定）、納征（大定）則合併簡化成今日的訂婚（文定），形成「議婚」、「文定」、「完聘」和「親迎」的四禮。在古禮的訂婚儀式中，男方除了準備聘金、首飾之外，尚須包括象徵性的牲口食物，如米香餅（代表吃米香嫁好尪）、六色喜糖（代表甜蜜）、閩雞、豬羊、福圓等，湊足十二項聘禮。相較於漢民族，原住民各族之間雖因地域、習俗不同，但婚儀中同樣會致贈聘禮，如琉璃珠、禮刀、陶壺，反映出原住民族重視宗教、技藝的文化特色。

《詩經·桃夭》首言，「桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家」，形容待嫁姑娘將成為男方家人的心情，期許女子能為夫家帶來和順繁榮。祝賀詩句中含藏著一份期待，對照出待嫁女子心情的忐忑。古時女方家在文定之後須向男方回贈禮物，當中通常包含準新娘親手做的刺繡織品，如手帕、繡鞋（象徵兩情相諧）等，透過手藝展現自己的巧慧。展中所見由私人藏家提供的清代客家新娘嫁衣、繡片、繡花鞋與肚兜，說明了縱使這項儀節古有今已不在，物件上的吉祥圖騰象徵與手藝中穿梭交織的情感，卻是古往今來皆然的。

變—變動的美好

隨著臺灣社會快速現代化，大部分人的婚禮已漸崇尚個人自由創意的方式，鮮少仍秉守古禮中聘娶的步驟與繁文縟節。然而從傳統中，我們看到的是古人對婚事的重視與情義，在一聘一

娶、禮尚往來中締結親家，過程中運用了許多物品，或新舊夾陳、或汰舊換新，其中圖騰、語彙所傳遞的祝福祈願，不畏時代變動，續存且歷久彌新。

此主題展區當中，「紅蓋頭到白頭紗」展現新娘嫁衣橫跨1920、50、70年代及現代的中西式新娘婚服的款式變化，「出嫁的豐禮」則以嫁妝禮籃的形式與喜餅盒的材質演進，表現時代前進下，社會經濟的改變與需求不同，連帶婚俗轉為簡化的概念與過程。而「幸福照相館」的裝置，則讓觀眾藉由涉入不同時空間的轉換，得以觀看他人與回顧自身經歷婚禮的美好記憶，其中復古氛圍的營造，教人看見歲月偷偷溜走的痕跡。

創一嶄新的未來

先輩建築暨美學家漢寶德曾在其著作《文化與文創》中為臺灣當前世代熱烈的文創開展把脈。他特別提出關於傳統文化資產首要重視的就是價值再創，他認為，「鄉土文化中與生活相關的工藝，是最受國際注目的、有民族特色的創造物。」

若將傳統婚俗視為一項文化資產，我們可以說，此展區中極具創意的婚禮工藝設計代表的，不僅是文創與生活美學概念的種子在人們生活中生根茁壯，更可視為傳統文化價值的再造。在設計與生產技術的精進下，工藝創新的實現已更加容易；今日禮俗中所需的聘禮、回禮、嫁妝、婚禮中的用品、贈送賓客的禮品，都能在設計者與工藝師的手中，以貼近個人需求與願望的客製化方式誕生。古時的聘禮、嫁妝在致贈的過程中成了衡



「幸福照相館」場景



不同時代喜餅禮盒的款式，如竹編、複合媒材禮盒／展品由郭源益糕餅博物館提供

量男女雙方地位的物質指標；今日，可量產、具合宜價格的婚創禮品，得以分享幸福喜悅給更多人。這些工藝物件顯示現今眼前的生活狀態，更是推向未來多元婚俗圖景中的幸福工藝。

從婚俗的演變看工藝物件的發明、創新，我們發現了歷史與傳統的價值，不在於重現其實用性，而是在於作為開啟文化傳承與靈感來源的能量，透過工藝師的學習、創新，帶領我們走向更好的生活。「對對：臺灣婚創形質意展」以多元主題的紛呈與對照，勾勒出婚事工藝的樣貌，以物件串起時間變遷中漸消逝的傳統婚俗，並且在現代語彙的詮釋下，再現了歲月淬鍊的幸福光輝。🌱

參考書目

- 林秋芳主編，《情牽太平洋—2004亞太傳統藝術節：婚戀文化之美專輯》，國立傳統藝術中心出版，2004。
- 劉還月等著，《臺灣島民的生命禮俗》，常民文化出版，2003。
- 漢寶德，《文化與文創》，聯經出版，2015。