



透明的秩序

許文龍玻璃藝術創作展

Order of Transparency Hsu Wen-lung's Glass Art Exhibition

64頁・26×25cm・200元・平裝
新竹市文化局出版

本書集結新竹市玻璃工藝博物館所展出「透明的秩序—許文龍玻璃藝術創作展」合計42件精彩作品。藝術家許文龍將深耕玻璃創作多年來的探究與成果分為三個時期，第一時期：「渡海系列與點·墨系列」；第二時期：「單色系列」、「碎形系列」、「鏡像系列」；以及第三時期：「小世界系列」。以玻璃透明、反射、映像等多樣特性，將玻璃工藝從傳統技術層面轉向創作的精神層面，並以國內少見的「窯鑄技法」為玻璃創作開拓美學新「視」界。



打錫化新境

彰化縣美術家接力展第103棒陳志昇錫藝創作展

Breaking New Ground - Changhua County Artists Series, the 103rd Exhibition: Chen Chi-sheng's Solo Exhibition of Tin Art

64頁・21×29.7cm・250元・平裝
彰化縣文化局出版

陳志昇1975年出生於彰化縣鹿港鎮，為人間國寶陳萬能之子，自幼跟隨父親習得技藝，2020年獲彰化縣政府認定為傳統工藝保存者—錫工藝保存者。錫藝是極具特色的傳統工藝，在漢文化當中是吉祥的代表，以往多做為祭祀禮器，蘊含深厚的文化內涵及生活信仰。本次主題為「打錫化新境」，意指傳統打錫在遵循古制中力求創造的新境界。陳志昇以宗教題材為主，採多種金屬媒材表現，承襲父親陳萬能對錫工藝堅持不懈、求變求新、出神入化的技藝要求，並從傳統典故中尋找創作靈感，要求自己秉持精湛技藝從延續傳統到追求創新，走出屬於自己的錫藝之路。



2020 臺灣國際陶藝雙年展

2020 Taiwan Ceramics Biennale

210頁 · 27×28cm · 1000元 · 平裝

新北市立鶯歌陶瓷博物館出版

臺灣國際陶藝雙年展透過作品徵件、策展及教育活動，將鶯歌及雙年展品牌形象推向國際，入選、得獎藝術家及作品也受到國際陶藝界高度重視及注目，累積至今計有3164參賽／展人次，歷屆亦有多位國人參與，包含首、金、銀、銅等，獲獎成績優秀，計770參賽／展人次。雙年展被視為呈現當前世界陶藝趨勢，並提供新陶藝觀測方向的展示媒介，因此也考驗藝術家們如何體現他們的陶藝思創，不論現代或傳統都代表其當代性，在傳統實用品與藝術品間的界限亦表達簡樸卻精緻的審美風格。



八個日本的美學意識

Eight Japanese Aesthetic Principles

192頁 · 14.4×21cm · 420元 · 精裝

黑川雅之著；李柏黎譯／雄獅美術出版

這是有「日本設計界達文西」之稱的跨領域設計大師黑川雅之的代表著作，是他對自我潛行探索「藝術是什麼？」的論證與整理，對比西方世界觀，啟發反轉思路，剖析獨特的日本美學邏輯。本書並列八個關鍵詞、八個深植日本文化的美學意識：「微」、「並」、「氣」、「間」、「秘」、「素」、「假」、「破」，進入日本建築、都市規劃、設計、茶道、繪畫、家具器物、服裝、文學、社會文化、人與自然的關係等面向，他認為日本文化源頭深受印度與中國的影響、再依著日本風土氣候發展出特殊的美學觀，瞭解「我們到底是誰」的深度文化價值，是對於未來的指引。